

IV.

Música

INTRODUCCIÓN

Alentamos a los padres a proporcionar a su niño un campo amplio de experiencias musicales—cantar canciones, escuchar diferentes clases de música, bailar en la casa, asistir a espectáculos musicales locales.

Una de las mejores actividades y más fáciles de realizar, es cantar con su niño. En esta sección sugerimos algunas canciones conocidas (ver páginas 184–191). Si no siente mucha confianza en su propia voz, recuerde que en su hogar, ¡usted es la estrella! Es muy bueno poner cintas y discos a su niño (vea los materiales sugeridos más adelante), pero mientras más cante usted con su niño, más confianza ganará y, más disfrutarán juntos de la música.

Algunas familias elegirán proporcionar al niño lecciones que lo llevan a un nivel de capacidad musical superior a lo descrito en las siguientes páginas. Por supuesto, cada niño desarrollará una apreciación por la música y habilidades musicales de diferente manera y en diferente grado. Lo importante es que usted y su niño disfruten de la música y se diviertan con ella.

Usted puede ayudar a desarrollar en su niño conocimiento y apreciación musical mediante las actividades sugeridas en esta sección. Algunas de las actividades buscarán que el niño juegue con los elementos básicos de la música, como el ritmo, tono y tiempo. Otras servirán para que escuche música y se mueva al ritmo de ésta. La repetición es buena; a los niños les gustan escuchar, cantar y bailar la misma canción una y otra vez.

Diviértase y disfrute con su niño de estas actividades y canciones.

Materiales sugeridos

Libros:

Kids Make Music! por Avery Hart y Paul Mantell (Williamson Publishing, 1993).

My First Music Book por Helen Drews (Dorling Kindersley, 1993).

Grabaciones que compilan canciones infantiles favoritas:

Disney's Children's Favorites, vols 1–4 (Disney Songtapes).

Family Folk Festival: A Multi-cultural Sing-Along (Music for Little People).

Shake It to the One That You Love the Best: Play Songs and Lullabies from Black Musical Traditions por Cheryl Warren Mattox (Warren-Mattox Productions, 1989).

Wee Sing Sing-Alongs series (Price Stern Sloan).

¿Te gusta la música?

176

¿Te gusta la música? ¿Te gusta cantar y bailar? ¿Tienes alguna canción favorita o algún tipo favorito de música?

Tú puedes hacer música tamboreando en una olla, o tarareando a través de un tubo de toalla de papel, o agitando un envase plástico que contenga frijoles secos hasta la mitad, o pulsando con los dedos ligas bien estiradas en una caja abierta. Con un poco de imaginación, puedes ser un hombre-orquesta, con toda clase de instrumentos hechos en casa.

¿Te gustaría tocar un instrumento algún día? Con la práctica, tal vez algún día logres tocar uno de los instrumentos que acá te mostramos.

ILUSTRACIÓN

PADRES: Si tienen ustedes grabaciones de música con los instrumentos que mostramos, póngalas y señale los sonidos de los instrumentos específicos a su niño. Y mejor aún si usted y su niño tienen la oportunidad de ver, escuchar y tocar el verdadero instrumento.

ILUSTRACIÓN. *flauta, tambor, trompeta*

ILUSTRACIÓN. *guitarra, piano, violín*

FOTOGRAFÍA. *¿Qué instrumento están tocando estos niños?*

177

Actividades musicales para padres e hijos

178

Actividad 1: MOVIÉNDOSE AL RITMO DE LA MÚSICA

Usted y su niño pueden divertirse moviéndose al ritmo de la música. Cuando toque música, hable de cómo le hace sentir la música y anime a su niño a sentirse cómodo y creativo con respecto a ésta; no hay una manera correcta o incorrecta de moverse al ritmo de la música. De vez en cuando levántese y muévase con su niño: ¡será muy divertido!

Prepárense: Vaya a una habitación en donde pueda moverse cómodamente. Allí necesitará tener el equipo necesario para poner una grabación de una de las siguientes selecciones u otra música que provoque un movimiento rítmico y constante.

Música sugerida: grabaciones del ballet *Cascanueces* de Tchaikovsky; o “La marcha de los niños de Siam,” de la obra musical de Rodgers y Hammerstein *El Rey y Yo*; o “La

marcha de los juguetes” de *Babes in Toyland* por Victor Herbert.

Listos: Ponga la música y comente con su niño sobre lo que ésta le hace sentir. Pregúntele: “¿Cómo te provoca moverte en esta parte de la música?”

Con *El Cascanueces*, puede poner la música de diferentes escenas y moverse de diferentes maneras, al ritmo que ésta sugiera. Algunas escenas contrastantes que podría poner son: del Acto I, “March”; y del Acto II, “Tea (Danza china),” “Trepak (Danza rusa)” y “Dance of the Sugar Plum Fairy.”

Vaya un poco más allá: Escuche con su niño *el Carnaval de los animales*, de Camille Saint-Saëns, el cual utiliza diferentes instrumentos de la orquesta para reproducir retratos musicales de los animales. (Hay disponibles muchas grabaciones de esta obra; algunas incluyen, junto con la música, la narración de entretenidos poemas escritos por Ogden Nash). Al tiempo que escuchan la música, usted y su niño pueden representar el papel de los animales, haciendo movimientos diferentes, como brincos, saltos, cabriolas, pasitos cortos o largos.

Actividad 2: ¡GOLPÉALO!

Prepárense: Hable con su niño sobre sonidos constantes, esto es, sonidos que se repiten una y otra vez, tales como el tic-tac de un reloj, o el sonido que hacen los limpiaparabrisas o las máquinas de lavar.

Dígale a su niño que un sonido constante tiene un ritmo constante, como los latidos de su corazón. Haga que ponga su mano sobre el pecho y pregúntele: “¿Sientes el ritmo constante?” (Si no puede sentirlo, haga que se mueva, que salte un poco, y luego vuelva a intentarlo).

Ahora dígame que va a decir una rima de ritmo constante y haga que escuche la siguiente rima:

Clap your hands (*Palmada con cada sílaba*)
On the beat.
Steady sounds
Are so neat!

Después de repetir la rima unas cuantas veces, empiece a aplaudir con las manos al ritmo de su tono constante y pida a su niño que se le una para “aplaudir al ritmo,” de la siguiente manera:

Clap your hands
On the beat.
Stead-y sounds
Are so neat!

Listos: Dígale a su niño que van a jugar un juego llamado ¡Golpéalo! Con las manos y pies, usted hará diferentes sonidos constantes. Pídale que observe y escuche mientras usted hace lo siguiente:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| • <i>clap, clap, stomp</i> | <i>aplaude, aplaude, pisa</i> |
| • <i>clap, clap, stomp</i> | <i>aplaude, aplaude, pisa</i> |
| • <i>clap, clap, stomp</i> | <i>aplaude, aplaude, pisa</i> |

Ahora pídale que haga lo mismo que usted. Luego deje que su niño siga aplaudiendo y golpeando con su pie al ritmo, unas cuantas veces más.

Continúe el juego con otros sonidos constantes. Siga el patrón: usted aplaude y golpea con el pie, su niño le imita para hacerlo juntos y luego él lo hace solo. Usted puede inventar su propio sonido constante, pero tratando de que sea simple en un comienzo, como:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| • <i>clap, stomp, clap, stomp</i> | <i>aplaude, pisa, aplaude, pisa</i> |
| • <i>clap, clap, clap, stomp</i> | <i>aplaude, aplaude, aplaude, pisa</i> |
| • <i>stomp, stomp, clap</i> | <i>pisa, pisa, aplaude</i> |

También puede pedirle a su niño que invente un sonido constante para que usted le siga.

Vaya un poco más allá: Usted y su niño pueden aplaudir al ritmo en poemas de cadencias fuertes, lo que incluye muchas rimas de Mother Goose (ver páginas 22–36), como:

Hazme un pastel pastelero, tan rápido como puedas.

También puede aplaudir al golpe en muchas canciones para niños. Por ejemplo:

El Viejo MacDonald tenía una granja,
I-A-I-A-O.

Actividad 3: FUERTE Y SUAVE

Esta actividad tiene varias partes. Para empezar se utilizan los sonidos cotidianos, luego se emplea una canción conocida, después un tamboreo y finalmente, una grabación musical.

ILUSTRACIÓN

Prepárense: Pídale a su niño que hable con usted acerca de los sonidos fuertes y los sonidos suaves (cuando diga “FUERTE,” trate de levantar el tono de su voz y por el contrario, susurrar al decir la palabra “suave.” El sonido que hace un bebé al llorar es FUERTE, mientras que el que hace un bebé al dormir es suave. Pida a su niño que señale varios objetos de la habitación que hagan un sonido: un teléfono, una puerta que cruje, un ventilador, una alarma de humo, un refrigerador. Pregúntele si el sonido que hacen

esos objetos son fuertes o suaves. Luego converse con él sobre sonidos que le sean familiares (no necesariamente de la habitación donde se encuentran, sino de cualquier lugar) y que sean fuertes (por ejemplo, una sirena o el motor de un autobús) o que son normalmente suaves (por ejemplo, un susurro o el ronroneo de un gato).

Ahora, pídale que cante con usted una canción que tiene algunas partes FUERTES y algunas partes suaves. Una de esas canciones es una vieja favorita: “John Jacob Jingleheimer Schmidt.” Estas son las palabras:

John Jacob Jingleheimer Schmidt,
Su nombre es mi nombre también.
Cuando salimos
La gente siempre nos grita,
¡JOHN JACOB JINGLEHEIMER SCHMIDT!

Repítala tres veces. Cada vez que canta las primeras cuatro líneas, cante más suavemente. La tercera repetición debe ser casi un susurro. Cada vez que canta el quinto verso, use una voz FUERTE.

Listos: Ahora necesitará un tambor de juguete—si no tiene un tambor, puede voltear una olla y utilizar el fondo, o un envase cilíndrico de cartón vacío. También necesitará algo para usar como baqueta, que podría ser un lápiz o una cuchara de madera.

Repita las siguientes líneas con su niño varias veces, haciendo sonar su voz FUERTE en las primeras dos líneas y suave en las dos segundas líneas. Luego pídale que diga las líneas con usted y que toque el tambor como lo indican las palabras. (Puede mostrarle cómo usar las yemas de los dedos para tocar el tambor con un sonido más suave).

MI TAMBOR PUEDE SONAR FUERTE,
CON UN SONIDO FUERTE, UN SONIDO FUERTE.

*Mi tambor puede sonar suave,
Con un sonido suave, un sonido suave.*

Comente con su niño sobre qué es lo que hace diferente para lograr que el tambor suene fuerte o suave.

Vaya un poco más allá: Escuche música que tenga marcados contrastes entre pasajes fuertes y pasajes suaves. Comente con su niño sobre cómo los sonidos fuertes y suaves cambian la manera en que se siente la música, y qué clase de movimientos diferentes puede hacer su niño para ir de acuerdo con las partes fuertes y con las suaves. Por ejemplo, una obra que cambia dramáticamente de suave a fuerte es “In the Hall of the Mountain King” de Peer Gynt. Haga que su niño camine de puntillas durante las partes suaves y que salte arriba y abajo durante las partes fuertes.

Actividad 4: RÁPIDO Y LENTO

Prepárense: Hable con su niño sobre animales que por lo general se mueven muy lentamente, como las tortugas y las vacas. Luego, hable de animales que se pueden mover muy rápidamente, como los pájaros y los ratones. Pídale que se acuerde de otros animales en los que pensamos que se mueven usualmente lenta o rápidamente.

Listos: Cante “Old MacDonald” con su niño; luego escoja a uno de los animales de los que antes comentaron que se mueven lentamente. Cante un verso de la canción, nombrando a ese animal y cántelo a un ritmo muy lento (tendrá que usar su imaginación cuando imite el sonido que hace el animal). Anime a su niño a escoger otro animal lento y a que cante el siguiente verso solo, siempre a un tiempo lento.

El ... vie ... jo ... Mac ... Don ... ald ...
 te ... nía ... u ... na ... gran ... ja
 E ... I ... E ... I ... O
 Y ... en ... e ... sa ... gran ... ja
 te ... nía ... u ... na ... tor ... tu ... ga
 E ... I ... E ... I ... O
 con ... un ... ho ... hum ... por ... a ... cá
 y ... un ... ho ... hum ... por ... un ... há ...
 Luego pregúntele:

- “¿Qué animal se puede mover rápido?”
- “¿A qué velocidad debemos cantar el verso para este animal?”

Por ejemplo, usted puede cantar a un tiempo rápido:

El Viejo MacDonald tenía una granja, I-A-I-A-O.
 Y en esa granja tenía un conejo, I-A-I-A-O.
 Con un zip-zip por acá, y con un zip-zip por allá, etcétera.

Vaya un poco más allá: Escuche música que tenga partes lentas y partes rápidas. Por ejemplo, “In the Hall of the Mountain King” de *Peer Gynt* empieza moderadamente lento y hacia el final se vuelve furiosamente rápido. Pregunte luego a su niño:

- “¿Qué movimiento te gustaría hacer cuando la música es lenta?”
- “¿Qué movimiento te gustaría hacer cuando la música es rápida?”

Ponga la música nuevamente y haga que su niño se mueva a su ritmo. Si le provoca, hágalo también usted.

Actividad 5: ALTO Y BAJO

Prepárense: Para esta actividad necesitará un simple xilófono. Si su niño no ha tocado nunca antes un xilófono, empiece por dejarlo tocar libremente el instrumento. (Aunque esta actividad asume el uso del xilófono, usted puede adaptar nuestras sugerencias a un instrumento de teclas como un piano, sea de juguete o real, o un pequeño teclado electrónico).

Dígale a su niño que van a jugar un juego con sonidos *altos* y **bajos** (cambie el tono de su voz para ilustrar *alto* y **bajo**). Ayúdelo a pensar en sonidos de la naturaleza que sean *altos* y **bajos**. Por ejemplo, le podría decir:

- “Un pájaro en lo alto del cielo emite un sonido *alto*: *tuit, tuit*.”
- “Una rana mugidora en un pantano emite un sonido *bajo*: *croak, croak*.”

Listos: Use un libro u objeto similar para elevar un poco el extremo del xilófono que tiene la tecla más corta (esto le puede ayudar al niño a reforzar visualmente el concepto de alto y bajo). Toque la barra más larga del instrumento. Luego toque la más corta. Repita esto un par de veces más y después explique a su niño cuál sonido es alto y cuál es bajo (no se olvide de cambiar el tono de su voz para ilustrar lo *alto* y lo **bajo**).

- (*mientras toca la barra más corta*) “Esto es como el pájaro: *tuit, tuit*. Este es un sonido *alto*.”
- (*mientras toca la barra más larga*) “Esto es como la rana mugidora: **croak, croak**. Este es un sonido **bajo**.”

Ahora, toque la barra más larga; enseguida toque la más corta y pregunte a su niño:

- “¿Cuál sonido fue más *alto*—el primero o el segundo?”

Nuevamente toque la barra más larga; enseguida toque la más corta, y pregúntele:

- “¿Cuál sonido fue más **bajo**—el primero o el segundo?”

Continúe pidiendo a su niño que identifique qué sonido es más alto y más bajo, mientras toca dos barras más, las más cercanas a los extremos del instrumento. Ahora cambie los papeles: Haga que su niño toque dos barras y le pregunte a usted sobre los sonidos altos y bajos.

Si tuviera a la mano campanas de diversos tamaños, le serían también de gran ayuda para ilustrar este concepto de alto y bajo. Con dos campanas, una grande y una pequeña, puede mostrarle a su niño que las cosas grandes emiten sonidos bajos y las cosas pequeñas emiten sonidos altos.

ILUSTRACIÓN. *Así es como se arregla el xilófono.*

Canciones favoritas

184

PADRES: Hay muchos lugares y ocasiones apropiados para cantar: en casa, en el auto, en la bañera, mientras camina, y muchas canciones maravillosas para cantar. Aquí hay algunas que podrá compartir con su niño. (Vea también en la página 175 algunas grabaciones sugeridas).

Bingo

Canción sobre el perro de un granjero, cuyo nombre era Bingo.

Go In and Out the Window

Estríbillo que habla de mecerse con el viento.

(Tal vez escuche la última línea en otra versión que dice “as fast as you can go.”)

Hush, Little Baby

En esta canción de cuna, la madre, para calmar al bebé, le dice que el padre va a comprarle una serie de regalos, uno como alternativa del otro, entre mascotas y otros objetos, para finalmente decirle que aún cuando no todo regalo funcione, él será siempre el más dulce bebé del pueblo.

ILUSTRACIONES

London Bridge Is Falling Down

Esta canción y el juego que la acompaña tratan de un famoso puente inglés que se está cayendo y que lo vuelven a construir.

ILUSTRACIÓN

Here We Go Round the Mulberry Bush

En esta ronda infantil, los niños cantan y actúan sobre las acciones que realizan cada día.

(Cantar otros versos sobre las cosas que Ud. hace)

185

My Bonnie Lies Over the Ocean

Esta canción podría ser cantada por una persona que tiene una amada que vive al otro lado del océano. El espera que ella regrese.

Old MacDonald

Esta tradicional canción es sobre los animales que hay en una granja; en ella los niños cantan e imitan los sonidos que hacen todos los animales de la granja.

(Continuar del mismo modo con:

vaca: muu-muu

oveja: mee-mee

cerdo: oink-oink, etcétera.)

ILUSTRACIONES

Pop! Goes the Weasel

Esta canción, que no tiene sentido, trata de un mono que persigue a una comadreja haciendo círculos alrededor de un banco de zapatero.

Go Tell Aunt Rhody

En esta canción se habla de una gansa que se cae de cabeza en el estanque del molino; era justo la gansa que Tía Rhody cuidaba para hacerse una cama de plumas.

(Repetir la primera estrofa)

ILUSTRACIONES

Twinkle, Twinkle, Little Star

Este es el canto de un niño a una estrella que brilla en lo alto del cielo cual si fuera un diamante. El niño se pregunta de qué estará hecha la estrella.

The Bear Went Over the Mountain

Esta canción es sobre un oso, que curioso, se sube a lo alto de la montaña para ver qué hay al otro lado, pero todo lo que pudo ver fue el otro lado de la montaña.

Jingle Bells/Cascabeles

Esta es una canción que se canta en Navidad; habla de un divertido paseo nocturno sobre la nieve, en un trineo con cascabeles.

ILUSTRACIONES**The Farmer in the Dell**

Esta canción es una graciosa serie que empieza con el granjero que toma una esposa; ésta tiene un niño y toman a una enfermera que lleva un perro; el perro coge un gato, el gato una rata, la rata el queso, y el queso no coge nada.

The Hokey Pokey

Esta es una canción que va guiando al niño en una serie de giros y movimientos corporales: pies, luego manos, cabeza y finalmente todo el cuerpo.

If You're Happy and You Know It

Esta alegre canción también involucra movimientos corporales; mientras la cantan, los niños son guiados a aplaudir, pisar fuerte el piso y gritar ¡Hurra!

ILUSTRACIONES**Kookaburra**

Kookaburra es el nombre de un ave australiana (especie de martín pescador) cuyo canto semeja una estrepitosa risa. En la canción se dice “rey” porque en inglés al martín pescador se le llama “kingfish.”

Kum Ba Yah

Esta canción es como una oración. alguien está durmiendo ...
(Canta otros versos con “riendo,” “soñando,” “llorando,” “cantando”; luego repetir el coro.)

Row, Row, Row Your Boat

Canción sobre un bote de remos que navega feliz río abajo.

ILUSTRACIÓN**The Wheels on the Bus**

Canción sobre un autobús que recorre el pueblo; con sus acciones, voces y sonidos característicos: puertas que se abren y cierran, niños moviéndose, el conductor pidiendo avanzar al fondo, bebés que lloran, las mamás que los hacen callar, etc.

(Repetir el primer verso)

This Old Man

Esta es una canción en la que, entre rimas sobre un anciano, se cuentan los números del uno al diez.

ILUSTRACIÓN