

III.

Artes visuales

INTRODUCCIÓN

183

Por sí solo, un libro no puede transmitir la experiencia de la música o el impacto de las artes visuales. Aunque en este libro se espera proporcionar algunos conocimientos básicos sobre arte, nada puede reemplazar el hecho de visitar museos, asistir a conciertos, escuchar grabaciones, y alentar a los niños a cantar, bailar, pintar, esculpir y hacer representaciones para ellos mismos.

Para el niño de segundo grado, el arte toma mayormente la forma de *hacer*: dibujar, pintar, cortar y pegar, trabajar con arcilla y otros materiales. En esta sección sugerimos muchas actividades que su niño puede realizar, algunas veces con su ayuda. También pueden ustedes encontrar buenas actividades artísticas en algunos de los libros que recomendamos a continuación.

Mediante la lectura de esta sección en voz alta con su niño, usted lo ayudará también a aprender algunas de las formas en que hablamos de arte y le presentará algunas maravillosas obras de arte. De esta manera, su niño llegará a comprender que el arte es *hacer*, pero también es *ver* y *pensar*. Mirando el arte de cerca y hablando sobre éste, su niño empezará a desarrollar amor por el arte y el hábito de disfrutarlo sensible y activamente.

Pero permítanos repetirlo: además de mirar el arte y hablar sobre él, trate de proporcionar a su niño los materiales y oportunidades de ser un artista que practica.

Materiales sugeridos

Libros de actividades artísticas

Mudworks: Creative Clay, Dough, and Modeling Experiences y Scribble Cookies and Other Independent Creative Art Experiences for Children por Mary Ann F. Krohl
(Bright Ring Publishing, 1985 y 1989)

Kids Create: Art and Craft Experiences for 3-to 9-Year Olds por Laurie Carlson
(Williamson Publishing, 1990)

Libros para niños que reproducen obras de arte

La serie *Come Look with Me* por Gladys Blizzard (Lickle Publishing); los títulos incluyen *Come Look with Me: Enjoying Art with Children* (1990); *Come Look with Me: Animals in*

Art (1992); *Come Look with Me: World of Play* (1993); *Come Look with Me: Exploring Landscape Art with Children* (1992)

Libros sobre artistas

La serie *Getting to Know the World's Greatest Artists* por Mike Venezia (Childrens Press); los títulos incluyen *Paul Klee*; *Henri Matisse*; *Picasso*; *Van Gogh* y muchos más.

Para obtener otras buenas fuentes de información, vea *Books to Build On: A Grade-by-Grade Resource Guide for Parents and Teachers*, editados por John Holdren y E.D. Hirsch, Jr. (Dell, 1996).

184

Llevando una línea a pasear

Un artista llamado Paul Klee dijo una vez que dibujar es como llevar una línea a pasear.

ILUSTRACIÓN

Cuando hagas un dibujo, fíjate en las distintas líneas que empleas. Digamos que quieres dibujar un árbol. Podrías empezar con el tronco, dibujando dos líneas rectas. Las líneas que van de arriba abajo se llaman líneas *verticales*. Si quieres dibujar el suelo bajo el árbol, podrías dibujar una línea atravesada en la parte inferior de la página. Las líneas que van de lado a lado se llaman líneas *horizontales*. Y tal vez quieras dibujar una escalera inclinada contra el árbol. Las líneas que se inclinan se llaman líneas *diagonales*.

ILUSTRACIÓN. *vertical* *horizontal* *diagonal*

Piensa en dónde puedes hallar estas distintas clases de líneas. Puedes ver líneas verticales en los troncos de los árboles, postes telefónicos, postes de cercas, y rascacielos. Puedes ver líneas horizontales en un colchón o en el borde de una mesa, o en el horizonte. Puedes ver líneas diagonales en toboganes, colinas y rampas.

Probablemente sepas también los nombres de otras líneas.

ILUSTRACIÓN. *zigzag* *curva* *espiral* *ondeada*

185

Las líneas pueden ser gruesas o delgadas. En la figura superior, ¿qué líneas son gruesas? ¿Y cuáles son delgadas?

Actividad: Consigue una hoja de papel y un lápiz. Voltea el papel de manera que el borde más largo quede arriba. Luego dobla la hoja por la mitad para que quede una línea divisoria en el centro. En el lado izquierdo dibuja tu animal favorito usando sólo líneas rectas. Estas pueden ser horizontales, verticales o diagonales, pero todas tienen que ser

rectas. En el otro lado del papel trata de dibujar el mismo animal, en la misma posición, pero usando sólo líneas curvas, ondeadas o en zigzag. Ahora haz lo mismo, pero esta vez dibuja una casa o un edificio.

ILUSTRACIÓN

PINTURA. *Madre e hijo.*

ILUSTRACIÓN. *El arreglo de las figuras sugiere una línea. ¿Qué clase de línea es?*

186

Miremos una hermosa pintura llamada *Madre e hijo*, del artista español Pablo Picasso. Con el dedo sigue las líneas de la pintura. ¿Encuentras más líneas rectas, o más líneas curvas? La cantidad de líneas curvas añade suavidad a esta pintura.

Algunas veces un artista puede sugerir una línea en vez de pintarla. En *Madre e hijo*, la inclinación de la cabeza de la madre sugiere una línea. Observa la inclinación de la cabeza de la madre. Si tuvieras que trazar una línea que siga la inclinación de su cabeza, ¿sería ésta una línea horizontal, o diagonal?

Ahora fíjate en el cuerpo del niño. La misma línea diagonal se extiende de la cabeza de la madre y a lo largo del cuerpo del niño. Picasso unió a la madre y al niño con una sola línea sugerida, para mostrar cuán cerca se sienten el uno del otro. ¿Qué otras cosas tiene la pintura que muestra lo cerca que se sienten?

Líneas y movimiento

187

¿Alguna vez has estado nadando en el mar y has sido tumbado por una ola muy grande? Bueno, alégrate de que no haya sido tan grande como la ola que vemos en esta pintura del artista japonés Hokusai. (En la sección de Historia del mundo puedes leer sobre el Japón).

Esta pintura se llama *La gran ola de Kanagawa Nami-Ura*. Imagina que esta pintura es parte de una película. ¿Qué vendría enseguida? ¿Contra qué está la ola a punto de chocar? ¿Logras ver a los hombres que están apretujados todos juntos en botes de pesca? Hokusai ha dibujado la enorme ola como si estuviera viva, con dedos curvos aproximándose y a punto de coger los botes.

¿Puedes notar la cantidad de líneas curvas que hay en esta pintura? Coloca el dedo a la derecha de la pintura, sobre la parte superior del agua. Ahora deslízalo hacia la izquierda, siguiendo la línea curva que va hacia arriba y debajo de la gran ola. ¿Te fijas cómo la línea parece empujar hacia arriba y alrededor, como si quisiera mantenerse hasta formar un círculo? Ahora pon el dedo en la parte superior del agua, hacia el lado izquierdo de la página y sigue la curva a lo largo de la gran ola. Esta línea también da la impresión de querer continuar. ¿Qué forma haría?

PINTURA. *La gran ola de Kanagawa Nami-Ura.*

Mirando esculturas

Tú puedes caminar alrededor de una escultura o una estatua, pues no es plana como una pintura. Las cosas que no son planas—como una silla o una mesa—se dice que tienen masa. Tu cuerpo tiene masa. También la tiene una escultura. Las esculturas pueden hacerse de piedra, madera o metal. Miremos la escultura de piedra de la antigua Grecia llamada *El discóbolo*. (En la sección de Historia del mundo de este libro puedes leer cómo en la antigua Grecia se iniciaron los Juegos Olímpicos).

Esta estatua muestra a un hombre que está tratando de lanzar un disco más lejos que nadie. Un disco es como un gran frisbee hecho de metal. Encuentra el disco en la figura.

Aunque *El discóbolo* no es una pintura, sino una escultura, también tiene líneas. Veamos cómo.

FIGURA. *El discóbolo.*

Actividad: Coloca un papel de calcar sobre esta figura de *El discóbolo*. Dibuja una línea recta desde la mano que sujeta el disco hasta su barbilla. Dibuja luego otra línea recta desde la barbilla hasta la cadera. Ahora traza otra línea recta desde la cadera hasta la rodilla. Finalmente, haz otra línea recta desde la rodilla hasta el pie que tiene levantado. Ahora levanta el papel y mira lo que has dibujado. ¡Una línea en zigzag! Aun cuando esta estatua no se puede mover, la línea en zigzag ayuda a mostrar energía o acción.

Lanzar un disco demanda mucha energía. Aunque el disco se parece al frisbee, es mucho más pesado. Sujeta un libro grande en una mano y trata de pararte como *El discóbolo*. Dobla las rodillas, mueve los brazos hacia un lado del cuerpo y mira sobre el hombro. ¿Te das cuenta del esfuerzo que tendría que hacer tu cuerpo para lanzar un disco?

Ahora veamos la escultura llamada con frecuencia *El caballo volador*. Esta fue encontrada en una tumba de la China y tiene casi dos mil años. (En la sección de Historia del mundo de este libro puedes leer sobre la antigua China). Aunque la estatua está hecha de un metal muy pesado llamado bronce, parece que fuera liviana. ¿Por qué? Fíjate en las patas. ¿Ves lo delgadas que son? ¿Cuántas patas hay en el aire? Todo el peso del caballo está perfectamente balanceado sobre uno de los cascos, haciendo que la escultura parezca flotar o hasta volar.

FIGURA. *Caballo Volador.*

¿Qué crees que está haciendo el hombre en esta escultura del artista francés Augusto Rodin? ¿Ves cómo descansa la barbilla sobre el puño? ¿Alguna vez te has sentado de esa manera? La escultura se llama *El pensador*. Primero, Rodin modeló su escultura en arcilla y luego la cubrió en bronce. De ella se han hecho varias copias, algunas pequeñas y otras grandes, dos veces el tamaño de un hombre. Fíjate en la postura que Rodin le dio a la figura. Trata de sentarte de esa manera, con el codo derecho descansando en tu

rodilla izquierda. ¿Es una posición cómoda? No; para mantener esa posición tienes que tensar los músculos. La tensión de la postura, los poderosos músculos y la expresión severa, muestran que pensar ¡puede ser un trabajo arduo!

FIGURA. *El pensador.*

Mirando paisajes

190

Si has leído el libro de primer grado de esta serie, entonces aprendiste sobre dos clases de pinturas: los retratos y la naturaleza muerta. Aprendamos ahora sobre otra clase de pintura llamada paisaje. Lo más importante de un paisaje es el escenario, lo que incluye la tierra, los árboles y el cielo. El pintor puede poner gente en el paisaje, pero ésta no constituye el foco principal de la pintura. Cuando veas la pintura de un paisaje trata de imaginarte cuál es el clima, la estación, la localización y la hora.

Esta pintura del artista americano Thomas Cole tiene un nombre largo, pero usualmente se le llama *The Oxbow* (*La collera de buey*). Un yugo de buey tiene una collera en forma de “u” que se coloca a los bueyes alrededor del pescuezo para poder atarlos al arado. ¿Puedes hallar en esta escena algo que tenga forma de “u”? (¿Ves el recodo en el Río Connecticut?)

Casi se podría dividir esta pintura en dos partes. Una parte muestra lo que se ve de cerca en el paisaje. La otra parte muestra lo que está más alejado en el paisaje. Mira el lado izquierdo del paisaje, que muestra la parte más próxima. ¿Cómo se siente el clima en esta parte? ¿Ves el tronco quebrado del árbol? ¿Qué crees que le puede haber sucedido a este árbol?

PINTURA. *The Oxbow.*

Ahora observa la parte lejana del paisaje, hacia el lado derecho de la pintura. ¿Cómo se siente allí el clima? Esta pintura muestra dos vistas muy diferentes de la naturaleza. En la izquierda, cerca de nosotros, la naturaleza es oscura y salvaje, pero a la derecha la naturaleza luce brillante y pacífica. Ahora que te has fijado cuidadosamente en el clima en esta pintura, su verdadero nombre no te sorprenderá: se llama *Vista del Monte Holyoke, Northampton, Massachusetts, después de una tormenta*.

¿Logras ver alguna persona en esta pintura? La figura que hay en este libro es *mucho* más pequeña que la pintura real, por lo que puede ser difícil encontrar a una persona. Pero si observas en la parte inferior, ligeramente a la derecha del centro, lo verás. ¿Quién es? Un artista—bueno, debe ser el mismo Thomas Cole, ¡pintando un paisaje! Se puede afirmar con facilidad, entonces, que en esta pintura el paisaje es más importante que la persona.

Ahora veamos el paisaje del artista español conocido como El Greco. Esta pintura, *Vista de Toledo*, nos muestra la ciudad de Toledo, en España, donde el artista vivió hace cuatrocientos años. ¿Puedes señalar un río, un puente y muchos edificios? ¿Cómo crees

191

que es el clima? ¿Qué hora del día crees que muestra el artista? Podría ser de día, pero con el cielo oscurecido por una tormenta. O tal vez es de noche, con la luz de la luna atravesando las nubes tormentosas. De cualquier manera, el cielo proyecta una luz fantasmal sobre toda la escena. ¿Qué sentimiento te produce mirar esta pintura? ¿Crees que es el tipo de pintura que se usaría en un cartel que diga: “Visite Toledo en sus próximas vacaciones”?

PINTURA. *Vista de Toledo.*

PINTURA. *Selva virgen.*

Los paisajes no tienen que ser lugares reales. Estos también pueden ser imaginarios. El artista francés Henri Rousseau jamás visitó una selva tropical, sin embargo, hizo muchas pinturas como ésta, llamada *Selva virgen*. Rousseau aprendió sobre plantas y animales de la selva, como monos y leones, en enciclopedias, libros de ciencia, y también en sus visitas a zoológicos, pero en sus pinturas no trató de copiar la realidad. Mira las plantas; Rousseau pintó abundantes plantas y las hizo muy grandes. ¿Este paisaje luce como un lugar que a ti te gustaría visitar? Antes de responder, ¿te has fijado en el hombre que lucha con un jaguar? La colorida y fantástica selva de Rousseau es hermosa, pero es también peligrosa.

Mira esta pintura llamada *Cielo estrellado* del artista holandés Vincent Van Gogh.* ¿Qué es lo primero que ves en la pintura? ¿Qué ves en la mitad inferior de la pintura? ¿Qué ves en la mitad superior? El cielo de Van Gogh está lleno de círculos. Con el dedo sigue algunas de las líneas curvas que pintó Van Gogh en el cielo. El cielo parece estar vibrando y girando, mientras que la ciudad, debajo, está calmada y quieta. Van Gogh aplicó la pintura en líneas gruesas. Aunque esta es sólo una foto de la pintura, casi se puede sentir su áspera textura.

PINTURA. *Cielo estrellado.*

Actividad: Pinta tu propio paisaje. Primero tienes que decidir si será un paisaje real o imaginario. Luego decide qué vas a usar: podrías usar acuarelas, témperas, lápices de colores, o marcadores. Piensa en el ánimo o sentimiento que quieres que muestre tu pintura. Piensa en el clima, la hora del día y la luz. ¿Vas a hacerla oscura y tormentosa, o con estrellas? ¿O tal vez soleada, luminosa y tranquila? ¿O algo diferente? ¿Pintarás en tu paisaje gente o animales?

*Puede que escuches su nombre pronunciado Van-Khokh, especialmente fuera de los Estados Unidos.

Animales reales e imaginarios

Veamos varias diferentes pinturas de animales. Algunos artistas quieren que sepamos exactamente cómo es un animal. Ellos ponen gran cuidado en incluir cada detalle y en

obtener los colores exactamente como son en la naturaleza. El artista alemán Albert Durer, que vivió hace casi quinientos años, hizo esta pintura, llamada *Liebre joven*. ¿Verdad que luce muy real? Da la impresión que el animalito fuera a menear su nariz y dar un salto en cualquier momento. ¿Te has fijado cómo Durer ha usado pinceladas cortas y toques de color blanco para imitar la suave textura del pelaje del animal?

El artista americano del siglo diecinueve, John James Audubon, también quería pintar animales que se vieran reales, especialmente aves. Viajó por todo Norte América, desde Florida hasta Canadá, estudiando y dibujando aves. Cuando sus ilustraciones se publicaron en el libro *Aves de América*, se hizo famoso. Mira estas palomas mensajeras en la pintura de Audubon. El que está en la rama inferior es macho, mientras que el que está arriba es una hembra. ¿Se ven ambos iguales? ¿Cómo difieren sus colores?

Durer y Audubon querían que los animales en sus pinturas se vieran como animales de verdad. Pero hay otros artistas que tratan de mostrarnos los animales en forma novedosa o poco común.

PINTURA. (*Arriba*) *Joven liebre*.

PINTURA. (*Derecha*) *Palomas mensajeras*.

Mira la pintura de Paul Klee en la siguiente página, llamada *Gato y pájaro*. Klee tenía muchos gatos, incluyendo a su mascota, un gato de nombre Fritzi, quien le inspiró esta pintura. ¿Pero la pintura muestra cómo era Fritzi en realidad? ¡No! Klee pintó sólo la cabeza, y la hizo enorme, con ojos que son mucho más grandes que en los gatos de verdad y con un tono de verde raro. Klee no trató de mostrar el pelaje suave del gato, de la forma en que Durer pintó a la joven liebre. Por el contrario, Klee empleó solamente líneas y figuras simples. Busca estas formas en la pintura: un óvalo, un rombo, un triángulo y un círculo. Y mira la figura que usó Klee en la punta de la nariz del gato: ¡un corazón! ¿Por qué crees que pondría un corazón en esta pintura? También habrás notado lo que Klee pintó en la frente del gato: ¡un pájaro! ¿Por qué crees que hizo eso? ¿Qué es lo que hacen los gatos a los pájaros?

Ahora veamos una escultura de Pablo Picasso. ¿Qué crees que representa la escultura? ¿Ves un animal? Si no logras verlo, míralo de nuevo y piensa en el título de la obra: *Cabeza de toro*. ¿Qué par de cosas juntó Picasso para crear la imagen de una cabeza de toro? ¡Un asiento y un timón de bicicleta! Usando su imaginación, Picasso convirtió objetos cotidianos en piezas de arte que representan las líneas y figuras de una cabeza de toro, en forma novedosa e interesante.

PINTURA. *Gato y pájaro*.

FIGURA. *Escultura de Picasso*.

En la escultura de Picasso puedes distinguir la cabeza de un toro, pero tal vez tengas un poquito de dificultad en ver al animal en esta pintura del artista francés Henri Matisse. ¿Puedes adivinar lo que es?

Actividad: Consigue la fotografía de un animal que te gustaría dibujar, y obsérvalo bien. Ahora decide si te gustaría hacer un dibujo realista del animal, tal como es en verdad, o sólo trazar sus líneas y figuras principales, y tal vez añadirle algunos toques inusuales, de la manera en que Klee dibujó a su gato. Si quieres colorear tu dibujo, puedes usar colores reales, como Audubon, o como Klee, colores insólitos, y tal vez incluir algo en lo que tu animal esté pensando.

Matisse llamó a esta pintura *El caracol*. Está hecha con pedacitos de papeles de colores pegados sobre un fondo blanco. Al principio puede lucir como un simple montón de figuras de colores. ¿Pero cómo arregló Matisse estas figuras? Con el dedo haz un círculo en el sentido inverso a las agujas del reloj, empezando por la figura verde del centro. Continúa moviendo el dedo hasta llegar a la figura negra. Desde la figura negra lleva el dedo a lo largo de los bordes exteriores de las otras figuras que se curvan alrededor de la figura verde central. ¿Te has dado cuenta que el dedo se ha movido haciendo una espiral? Entonces, Matisse arregló las figuras para sugerir una espiral. Su pintura no muestra en realidad cómo se ve un caracol real—en vez de ello muestra cómo la forma de un caracol es básicamente una línea en espiral.

Actividad: Es divertido usar la imaginación para ver las líneas y formas básicas en animales. Puedes hacer tu propia pintura de un animal con pedacitos de papel, como Matisse. Empieza rompiendo o cortando varias figuras de papel de construcción de colores. Experimenta poniéndolos en una variedad de posiciones sobre un papel blanco. Si lo deseas, arréglalos de manera que te recuerde la figura básica de un animal—por ejemplo, en un gran óvalo para el cuerpo de un elefante. Cuando hayas hecho la figura que más te guste, pega los pedacitos sobre el papel blanco. ¿Qué nombre le vas a poner a tu pintura?

PINTURA. *El caracol.*

Arte abstracto

Al tipo de arte de Durer en *Liebre joven*, o a las pinturas de aves de Audubon, se le llama arte *realista*, puesto que representa las cosas tal como son en la vida real. El arte de Picasso en *Cabeza de toro* o Matisse en *El caracol*, tiene un nombre diferente. Se llama arte *abstracto*. El arte abstracto no se parece a la vida real, pero puede hacerte recordar cosas que has visto. O te puede hacer ver las cosas de una manera novedosa, no mostrando cada detalle, sino llamando la atención hacia las líneas y figuras básicas.

¿Alguna vez has tenido un sueño en el que pasaban cosas locas? Algunas personas piensan que la siguiente pintura parece como algo sacado de un sueño. Mira esta pintura abstracta del pintor ruso Marc Chagall.

¿Qué ves en ella? Puedes reconocer algunas cosas que hay en esta pintura, como una

mujer ordeñando una vaca, o un hombre y una mujer caminando cerca de un grupo de edificios. Pero, ¿cómo están dispuestas las cosas en esta pintura? Algunas están de cabeza y otras son mucho más grandes que las demás. Algunas, como la mujer que ordeña la vaca, están ubicadas en lugares extraños. ¿Y qué tal los colores? ¿Qué colores te parecen inusuales?

Chagal llamó a esta pintura *Yo y la villa*. La pintó justo después de abandonar la pequeña villa en Rusia donde había crecido, para mudarse a París, Francia. ¿Crees que él extrañaba su hogar?

PINTURA. *Yo y la villa.*

Actividad: *Haz algo surrealista.* Ahora te toca a ti hacer una pintura abstracta que muestre las cosas como en un sueño. ¿De qué va a ser tu pintura? Puedes hacerla de un lugar que te guste, como la playa, o puede ser una temporada del año, como el otoño, cuando las hojas se caen. Piensa en todas las cosas que quieres incluir en tu pintura. Haz unas mucho más grandes y otras mucho más pequeñas de lo que son en realidad. ¿Qué colores quieres usar? ¿Cómo quieres disponer las cosas sobre el papel?

La escultura también puede ser abstracta. Mira esta escultura de Constantin Brancusi, un artista de Rumania. ¿Qué te parece que es? El título, *Ave en el espacio*, puede ayudarte a entender lo que el artista quiso representar. Brancusi hizo muchas esculturas de aves. Las primeras tenían parecido a las aves de verdad. Pero ésta no se parece en nada a un ave.

¿O sí se parece? ¿Alguna vez has visto un ave volando? Piensa en un ave volando, luego mira de nuevo la escultura. Brancusi creó esta forma alta, delgada y aguda, de una suave curva, que parece remontarse. Su superficie de metal brillante refleja la luz y parece que casi no tuviera peso. Entonces, aunque esta escultura no muestra la imagen de un ave con pico y plumas, te muestra algo que puede ser un ave en vuelo. Da la impresión que de un movimiento podría salir volando hacia el cielo.

FIGURA. *Ave en el espacio.*

Arquitectura: el arte de diseñar edificios

La arquitectura es el arte de diseñar y planear edificios. La persona que diseña edificios se llama arquitecto.

Acá tenemos la fotografía de un edificio muy famoso de Grecia, llamado el Partenón. Hace más de dos mil años los antiguos griegos construyeron el Partenón como un templo en honor de la diosa Atenea. (En la sección de Historia del mundo de este libro, puedes leer sobre los antiguos griegos).

FOTOGRAFÍA. *El Partenón como está actualmente.*

Puedes ver que el Partenón se ha ido desgastando con los años. Pero acá hay una ilustración que muestra el modelo del Partenón cuando recién fue construido. Ahora piensa en los tipos de líneas que has aprendido. ¿Puedes ver cómo el techo y las gradas del Partenón forman líneas horizontales? Pero más aún; seguramente habrás notado todas las líneas verticales formadas por las columnas. Las columnas sostienen el techo y también apuntan hacia el cielo. ¿Por qué parece eso lo apropiado para un templo?

ILUSTRACIÓN. *Modelo del Partenón*

ILUSTRACIÓN. *El frente del Partenón, con una línea de simetría.*

Ahora mira este dibujo del frente del Partenón. Hemos puesto una línea vertical punteada en el centro para ayudarte a ver cómo se diseñó este edificio. Primero cuenta el número de columnas que hay al lado izquierdo de la línea punteada. Ahora cuenta el número de columnas que hay en el lado derecho de la línea punteada. ¿Contaste cuatro a cada lado?

Cuando algo es del mismo tamaño a ambos lados de una línea imaginaria que corre por el centro, decimos que es *simétrico*. Llamamos a la línea imaginaria que corre por el centro, línea de simetría. El Partenón es un edificio simétrico. (Puedes leer más acerca de la simetría en la sección de Matemáticas de este libro, en la página 287).

Un corazón de San Valentín es una figura simétrica. También lo es la escultura de Picasso de una cabeza de toro. ¿Dónde más puedes ver simetría? No sólo en obras de arte o edificios, sino también en la naturaleza. Mira tu cuerpo en un espejo. ¡Tú eres simétrico! ¿Puedes pensar en alguna otra cosa que sea simétrica?

ILUSTRACIÓN

Los antiguos griegos diseñaron bellos edificios, y muchos arquitectos en años posteriores han aprendido de ellos. Por ejemplo, hoy en día en América puedes encontrar muchos edificios con columnas. ¿Hay edificios con columnas en el lugar en que vives?

FOTOGRAFÍA. *Thomas Jefferson diseñó columnas en su casa, Monticello.*

Un edificio de curvas

En la sección de Historia del mundo de este libro, puedes leer sobre cómo el budismo se originó en la India. Este edificio es un templo dedicado a Buda. Se llama la Gran Estupa y está ubicada en Sanchi, India.

Piensa en lo que sabes sobre las diferentes clases de líneas. Ahora mira nuevamente el Partenón (en la página 198) y luego mira la figura de la Gran Estupa. ¿Cuáles son las mayores diferencias que ves? El Partenón tiene en su mayoría líneas rectas—muchas verticales, algunas horizontales y algunas diagonales. Pero la Gran Estupa tiene muchas líneas curvas. Si caminaras alrededor de ella, estarías describiendo un círculo. Una línea

que va desde un lado de la cúpula, por encima de ésta, y hasta el otro lado, sería una curva. En realidad sería un semicírculo.

FOTOGRAFÍA. *La Gran Estupa.*

Sabes lo que es una esfera, ¿verdad? Una esfera tiene la misma forma que un balón. La Gran Estupa es la mitad de una esfera. En arquitectura, a esta figura se le llama cúpula. La parte exterior de una cúpula te puede traer a la mente la forma de las colinas. La gente de la India dice que cuando caminas alrededor de la Gran Estupa, estás recorriendo el Sendero de la Vida alrededor de la Montaña del Mundo.

Un bello castillo

Ya has visto un edificio de líneas rectas y uno de líneas curvas. Ahora veamos el Castillo Himeji en el Japón. (En la sección de Historia mundial de este libro puedes leer acerca del Japón). El castillo está hecho de madera recubierta de yeso, y fue construido hace más de cuatrocientos años, en una época en que los japoneses estaban a menudo en guerra. ¿Qué propósito crees que tenían las barras en las ventanas y puertas?

Hay algo inusual en el diseño del Castillo de Himeji. Fíjate cómo cada piso es más pequeño que el piso inferior. La forma general de este edificio es de un triángulo sin punta. Esta forma, y los techos curvos hacen que el castillo parezca apuntar hacia arriba. Al Castillo de Himeji se le conoce también como “Castillo de la Garza Blanca,” porque a la gente le recuerda una de sus aves favoritas, la garza blanca en pleno vuelo.

FOTOGRAFÍA. *Castillo de Himeji (Castillo de la Garza Blanca).*

Un museo moderno

¿Alguna vez has estado en un museo? Los museos son lugares maravillosos para visitar. En muchos encontrarás bellas obras de arte. Cuando le pidieron a Frank Lloyd Wright, un arquitecto americano, que diseñara un nuevo museo, decidió que haría del edificio mismo una obra de arte.

El Museo Guggenheim está en la ciudad de Nueva York. ¿Qué tiene de inusual? ¡Su forma! La parte exterior parece una taza de té hecha de cuatro discos. Al entrar te encontrarás con otra sorpresa: una rampa en espiral que llega hasta arriba, dejando una alta abertura en el centro. Para ver las pinturas en exhibición tienes que caminar a lo largo de dicha rampa. Es como caminar dentro de una gran escultura. Y cada paso que das te brinda una vista diferente del interior del museo.

FOTOGRAFÍA. *El Museo Guggenheim.*

FOTOGRAFÍA. *Interior del Museo Guggenheim.*