

IV. Música

INTRODUCCIÓN

Le recomendamos dar a su niño una gran variedad de experiencias musicales—cantar canciones, escuchar todo tipo de música, bailar en casa, asistir a representaciones musicales locales.

Una de las mejores actividades, y una de las más fáciles, es *cantar con su niño*. Sugerimos algunas canciones favoritas en esta sección (ver páginas 219-229). Si no se siente seguro de tener buena voz para el canto, recuerde que, en su casa, ¡usted es la estrella! Es muy bueno ponerle a su niño cintas o discos compactos (sugerimos algunos más abajo), pero cuanto más cante con su niño, más cómodo se sentirá Ud. y más disfrutarán juntos de la música.

El libro anterior de esta serie, *Lo que su alumno de kindergarten necesita saber*, presentó actividades en las cuales los niños jugaban con los elementos básicos de la música, tales como el ritmo, tono y tempo. Le recomendamos continuar estas actividades con su niño de primer grado.

En este libro, presentamos muchos tipos de música, incluyendo jazz, música clásica y ópera, así como diferentes tipos de baile. Sugerimos maneras de familiarizarse con grandes compositores. Presentamos algunos términos y conceptos básicos, tales como melodía, armonía y ritmo, y la noción de que la música es escrita en un lenguaje propio. Se desarrollarán mayores conocimientos de notación musical en los libros posteriores de esta serie.

Algunas familias optarán por dar lecciones que lleven a los niños a un nivel de competencia musical que supera lo que describimos en las páginas siguientes. Los diferentes niños desarrollarán apreciación y habilidades musicales con diferente rapidez y en diferentes grados. Es importante que todos disfruten de la música, y esperamos que este libro aumente ese placer a través de la experiencia y la comprensión.

Grabaciones sugeridas de canciones favoritas para niños

Disney's Children Favorites, Vols. 1-4 (Cintas de canciones de Disney)

Family Folk Festival: A Multi-cultural Sing-Along de varios artistas (Música para Niños)

Para pedidos, llame al 800-727-2233.

Shake It to the One That You Love the Best: Play Songs and Lullabies from Black Musical Traditions, producida por Cheryl Warren Mattox (Warren-Mattox Productions, 1989)

Wee Sing: Sing-Alongs (Price Stern Sloan, 1990)

202

Los instrumentos y sus familias

¿Qué es una familia? ¿Quiénes conforman tu familia? ¿Todos los miembros de tu familia tienen la misma apariencia?

Los instrumentos musicales también tienen familias. Y, al igual que tu familia, algunos instrumentos de la misma familia se parecen pero no son exactamente iguales.

Existen diferentes familias de instrumentos. Conozcamos la familia de los *instrumentos de percusión*, la familia de los *instrumentos de cuerda*, la familia de los *instrumentos de viento* y la familia de los *instrumentos metálicos de viento*.

ILUSTRACIÓN. *tambor* *xilófono* *triángulo* *maracas*
platillos *castañuelas* *pandereta*

La familia de los instrumentos de percusión. Los instrumentos de percusión son divertidos de tocar: los sacudes o los golpeas con la mano, un palo o una maza. ¿Puedes mencionar un instrumento de percusión? ¿Pensaste en un tambor? ¿Un xilófono? ¿Una pandereta? Hay un instrumento de percusión que es fácil de reconocer: se llama triángulo. Cuando lo golpeas, hace *tilín, tilín*. Otro instrumento de percusión se parece a las tapas de dos ollas grandes. Estos son los platillos y, cuando los haces chocar uno contra el otro, pueden hacer un sonido como un fuerte ¡*crash!*

203

ILUSTRACIÓN. *guitarra* *violín* *banjo*

La familia de los instrumentos de cuerda. ¿Conoces algún instrumento con cuerdas? ¿Qué tal una guitarra? ¿Un banjo? ¿Un violín? Estos instrumentos no se parecen pero todos ellos tienen cuerdas. Puedes tocar instrumentos de cuerda rasgueándolos o punteándolos con los dedos o con un arco.

La familia de los instrumentos de viento. ¿Cómo crees que se tocan los instrumentos de viento? Piensa en el nombre—*de viento*. Puedes tocar instrumentos de viento soplando en ellos. A veces a la familia de los instrumentos de viento se les llama *instrumentos de viento de madera*. Algunos instrumentos de viento son de madera y otros, no. En las figuras que se muestran aquí, la flauta dulce es de madera pero la flauta es de metal. Una flauta puede sonar como el canto de un pájaro.

ILUSTRACIÓN. *flauta dulce* *fagot* *clarinete*
flauta *oboe*

204

Muchos instrumentos de viento de madera tienen una pequeña pieza de madera cerca de la parte donde pones la boca. Esa pequeña pieza de madera se llama lengüeta y ayuda a que los instrumentos produzcan sus sonidos cuando soplas en ellos. Algunos instrumentos de viento de madera con lengüetas son el clarinete, el oboe y el fagot (La flauta dulce y la flauta no tienen lengüetas).

FOTOGRAFÍA. *Niños peruanos tocando diferentes tipos de flautas.*

La familia de los instrumentos metálicos de viento. La mayoría de instrumentos metálicos de viento son de un metal resistente y brillante llamado cobre. Si alguna vez has observado una banda marchando en un desfile, has escuchado algunos instrumentos metálicos de viento—y probablemente has tenido ganas de marchar cuando pasaban. Puedes tocar instrumentos metálicos de viento lo mismo que tocas instrumentos de viento de madera: soplando en ellos. Una trompeta, un trombón, un corno francés pertenecen a la familia de los instrumentos metálicos de viento.

ILUSTRACIÓN. *corno francés tuba trompeta*

Puedes divertirte haciendo instrumentos en casa. Estos dos libros te enseñan cómo.

Let's Make Music: An Interactive Musical Trip Around the World de Jessica Baron Turner y Ronny Susan Schiff (Hal Leonard, 1995)

My First Music Book de Helen Drews (Droling Kindersley, 1993)

La orquesta

Los miembros de todas las familias de instrumentos—de percusión, de cuerda, de viento y metálicos de viento—se juntan en una orquesta. Se requieren muchos músicos tocando muchos instrumentos para formar una *orquesta*.

Con tantos músicos tocando tantos instrumentos diferentes, podrías pensar que una orquesta puede sonar como una mezcla confusa. Pero ¡los músicos tocan todos juntos y la orquesta hace música hermosa! En parte, es por eso que tienen un director. El director generalmente no toca un instrumento. El director es un hombre o mujer que se para delante de la orquesta y ayuda a los músicos a mantenerse juntos y tocar cuando se supone que tienen que hacerlo. El director es como el entrenador de un equipo de fútbol: se asegura que todos los miembros de la orquesta toquen lo mejor posible y hagan su trabajo en el momento apropiado. Para mostrar respeto, a veces la gente se dirige al director como “Maestro” [MICE-troh], que significa “Master.”

FOTOGRAFÍA. *Un director conduce la orquesta.*

Estas son algunas formas de llegar a conocer los instrumentos de la orquesta:

- Una forma divertida de conocer la orquesta es escuchar *Pedro y el Lobo* del compositor ruso Sergei Prokofiev [SAIR-gay pruh-KOF-yef]. Muchas grabaciones excelentes de esta obra están disponibles en cassette o disco compacto, e incluso algunas en video. *Pedro y el Lobo* presenta la orquesta contando una historia en la cual diferentes instrumentos representan el papel de diferentes personajes. Un oboe hace de pato. Un clarinete hace de gato. Los instrumentos de cuerda representan el papel del héroe, Pedro. Y los instrumentos metálicos de viento representan el papel del lobo. Muchas grabaciones tienen un narrador que cuenta la historia de las aventuras de Pedro con música.
- Lee *Conoce la orquesta* de Ann Hayes (Gulliver Books/Harcourt Brace, 1991). Este libro proporciona una divertida introducción a la orquesta describiendo una orquesta de animales mientras se preparan para un concierto.
- Asiste a un concierto de una banda de una escuela intermedia o escuela secundaria, o mira una orquesta en la televisión. Observa cómo las familias de instrumentos se sientan juntas en el escenario. Observa al director y mira qué cosas hace durante el concierto.

Grandes compositores

Algunas personas son tan buenas en lo que hacen que casi todo el mundo sabe quiénes son. ¿Puedes pensar en un gran jugador de baloncesto que casi todo el mundo conoce? ¿O alguien que canta canciones populares por la radio? ¿O alguien que ha escrito libros famosos?

En música, hay algunas personas que escriben grandes composiciones musicales que casi todo el mundo sabe quiénes son. A la persona que escribe música se le llama *compositor*. Algunos grandes compositores escribieron su música mucho tiempo antes que tú, tus padres o incluso tus abuelos nacieran. Pero como su música es tan maravillosa, la gente todavía la escucha, la toca y la disfruta.

Conozcamos a uno de estos grandes compositores. Su nombre es Wolfgang Amadeus Mozart [MOTES-art]. Es un nombre largo, así que la mayoría de personas lo llama Mozart. Vivió hace mucho tiempo en un país de Europa llamado Austria. Mozart sólo vivió hasta los treinta y cinco años pero escribió más de seiscientas obras para cantar y tocar en instrumentos.

ILUSTRACIÓN. *Mozart.*

Mozart empezó a componer música cuando era apenas un niño. Era un niño increíble, un verdadero genio. Tenía una hermana que era muy buena música. La llamaba por un sobrenombre, “Nannerl.”

Escuchemos una historia sobre Mozart cuando era niño. Algunas palabras de esta historia pueden ser nuevas para ti. Este es su significado:

clavicordio [clavier = kla-VEER]: instrumento que, al igual que un piano de hoy, tiene un teclado

minué [minuet = min-yoo-ET]: tipo de baile

allegro [uh-LEG-row]: término italiano utilizado para describir la música que es rápida y vívida

“Mozart el niño maravilla”

Nannerl estaba recibiendo una clase de música. Su padre, Leopold, le estaba enseñando. El pequeño Wolfgang Mozart estaba mirando y escuchando cada nota que ella tocaba. Cuando la clase terminó, él preguntó: “¿Puedo tener una clase, papá?”

“¡Eres muy pequeño, Wolfie!” dijo Papá Mozart.

Cuando Papá Mozart y Nannerl abandonaron la sala, el pequeño Wolfgang se subió al clavicordio y presionó las teclas. Sonrió. La música sonaba hermosa. Papá Mozart lo escuchó y vino a ver. Wolfgang estaba tocando correctamente sin que nadie lo ayudara. Papá Mozart decidió darle a su niño clases de música.

Pronto, Wolfgang estaba tocando tan bien como su hermana mayor, Nannerl. Aprendía tan rápido que su padre estaba muy contento. Pero cuando Wolfgang empezó a escribir su propia música, a componer, Papá Mozart quedó encantado. Nadie podía creer que un niño de cinco años pudiera escribir esta hermosa música.

Entonces, Papá Mozart decidió llevar a sus dos brillantes hijos en una gira de conciertos a Munich [MYOO-nik], Alemania. Fue un largo viaje. Dentro del coche era muy incómodo. Pero aun así tuvieron que trabajar mucho. Papá Mozart los hacía practicar en teclados de juguete.

Tan pronto como llegaron a Munich, la gente empezó a hablar de los talentosos niños Mozart. Vestidos con su mejor ropa, tocaron para el Príncipe Joseph. El concierto tuvo un enorme éxito. Todos los aplaudieron y les regalaron joyas y encajes. Papá Mozart estaba muy orgulloso de ellos.

FOTOGRAFÍA.

Una gran dama se emocionó tanto que corrió hacia el niño, lo cogió en sus brazos y le dio un fuerte y empalagoso beso! “¡Yeuch!” dijo Wolfgang, ¡mientras se escabullía y limpiaba la cara!

Cuando regresó a casa en Salzburgo, Austria, ¡Wolfgang se alegró tanto de ver a su madre y a su gracioso perrito, Bimper! Los había echado muchísimo de menos. Wolfgang abrazó a Bimper y luego compuso un pequeño minué para celebrar su retorno. Era enero de 1762—días antes de que cumpliera seis años.

Unos días después, Papá Mozart le dio a Wolfgang un regalo. Era un pequeño violín. Esa noche, cuando llegaron los amigos de Papá con sus instrumentos, Wolfgang corrió

a buscar su pequeño violín. Pero Papá meneó la cabeza.

“No, Wolfgang. No podrás tocar con nosotros hasta que hayas tomado algunas clases y adquirido mucha práctica.” Wolfgang se puso a llorar.

Uno de los amigos del Sr. Mozart, el Sr. Schachtner, sintió pena por Wolfgang.

“Vamos, Leopold,” dijo. “Deja que el niño se pare junto a mí. No me molesta.”

“Bueno,” dijo Papá Mozart, “pero acuérdate de tocar bajito, Wolfgang, de modo que nadie te escuche.”

Wolfgang sonrió entre lágrimas y, parado junto al Sr. Schachtner, empezó a seguir la música. El Sr. Schachtner tocaba cada vez más bajito hasta que dejó de tocar del todo. El pequeño Wolfgang siguió tocando. Papá Mozart no podía creer lo que veía y oía. ¿Cómo podía su pequeño hijo tocar esta música difícil sin haber tomado ninguna clase?

Su próximo viaje fue a Viena, Austria, y esta vez también vino Mamá. Un día, llegó una invitación importante. Wolfgang y Nannerl debían tocar en el palacio real para el Emperador y la Emperatriz. ¡Había un gran alboroto! Lavarón y plancharon la ropa. Lustraron los zapatos hasta que brillaran como espejos. Luego, subieron todos al carruaje y partieron hacia el palacio.

El Emperador, la Emperatriz y los niños de la realeza estaban esperando en la Sala del Trono. “¿Qué vas a tocar, pequeño?” preguntó el Emperador, sonriendo.

“Tocaré mi Allegro en si bemol mayor,” explicó Wolfgang.

“Muy bien,” dijo el Emperador, “pero primero que todo quiero colocar esto sobre las teclas.” Levantó un gran tela negra.

Mozart suspiró. Le daba lo mismo. Podía tocar el clavicordio sin mirar las teclas. El Emperador puso la tela negra sobre el teclado. Wolfgang puso las manos sobre la tela y tocó su Allegro perfectamente.

“¡Bien hecho!” gritaron el Emperador y la Emperatriz.

Papá Leopold llevó a Nannerl y Wolfgang a muchos países diferentes. ¡Un viaje duró tres años y cinco meses! A dondequiera que iban, daban conciertos. Todos los admiraban y les daban regalos. Llamaban a Wolfgang “¡Mozart el niño maravilla!”

Wolfgang llegó a ser uno de los más grandes compositores de todos los tiempos. Incluso hoy, a la gente de todo el mundo le encanta interpretar y escuchar su maravillosa música.

ILUSTRACIÓN

Llega a conocer a grandes compositores y su música

- Hay muchas grabaciones de la música de Mozart. Una buena obra con la cual se puede empezar se llama *A Little Night Music*. Una colección adecuada de obras favoritas es un disco compacto llamado *Mozart: Greatest Hits* (Sony Classical MLK 64053).
- La serie *Classical Kids* (BMG Music; producida por Susan Hammond) es una forma divertida de llegar a conocer algunos compositores y su música. Esta galardonada serie, en cassette y disco compacto, incluye *Mozart's Magic Fantasy*, *Tchaikovsky Discovers America* y *Vivaldi's Ring of Mystery*. Cada título combina realidad y ficción e intercala selecciones musicales conocidas en la narración de una historia alegre e interesante.
- Si quisieras leer sobre otros compositores, busca en tu biblioteca la serie *Famous Children* de Ann Rachlin (publicada por Barron's, 1992-94). Además de la historia de Mozart (parte de la cual has leído arriba), hay libros sobre muchos otros compositores. Otros títulos incluyen *Bach*, *Brahms*, *Chopin*, *Handel*, *Haydn*, *Schubert*, *Schumann* y *Tchaikovsky*.
- A la música de Mozart y otros compositores—tales como Bach, Beethoven y Tchaikovsky—a menudo se le llama *música clásica*. A un tipo especial de música clásica se le denomina *sinfonía*. Se compone una sinfonía para que sea interpretada por una orquesta. Las sinfonías son piezas de música generalmente largas, a veces duran media hora o más. Mozart compuso cuarenta y una sinfonías. Un compositor llamado Ludwig van Beethoven compuso nueve grandes sinfonías. El comienzo de la Quinta Sinfonía de Beethoven es uno de los momentos más famosos de toda la música clásica. Trata de escucharla un día pero prepárate—cuando la música empieza, ¡puede hacerte saltar!

ILUSTRACIÓN

La música puede contar una historia

210

¿Cuáles son algunas de tus historias favoritas? A veces la música y las historias van de la mano. Algunas canciones cuentan historias. Si alguna vez has cantado “Oh! Susanna,” has cantado una historia. Intentémoslo:

Oh! Susanna

Esta canción folklórica es sobre un hombre que va de Alabama a Louisiana para visitar a su amada, Susanna. Mientras viaja, el hombre toca el banjo y sueña con ver a su verdadero amor.

ILUSTRACIÓN

La historia en “Oh! Susanna” resulta un poco tonta pero eso es lo que la hace divertida. ¿Conoces algunas otras canciones que cuentan una historia, como “Billy Boy”? (Puedes encontrar la letra de esta canción en la página 221 de este libro.)

A veces la música *sin* letra también puede parecer que cuenta una historia. Los sonidos pueden hacer que casi veas imágenes en tu mente. Algunas composiciones musicales pueden hacer que te imagines chicos buenos y chicos malos, pájaros cantando, una gran tormenta, barcos en el mar e incluso escobas marchando.

¿Qué es eso—escobas marchando? Sí, eso es parte de la historia contada en una famosa pieza musical para orquesta de un compositor francés llamado Paul Dukas [do-KAH]. La pieza musical se llama *El aprendiz de brujo*.

¿Sabes qué es un brujo? Es como un hechicero o mago. Un aprendiz es alguien que ayuda y aprende a la vez. *El aprendiz de brujo* es una antigua historia que ha sido contada de muchas maneras. La historia que Paul Dukas cuenta en su pieza musical trata de un joven que ayuda a un brujo mientras aprende a hacerse brujo él mismo. Un día, el brujo sale de casa y deja al aprendiz solo. El aprendiz está cansado de trabajar pero todavía tiene que traer agua del río en un balde. “¡Ah!” pensó, “¡Preferiría hacer magia en vez de hacer todo este trabajo!”

Entonces, el aprendiz decide hacer algo que no debería. Toma la varita mágica del brujo y lanza un hechizo: ¡hace que una escoba vieja cobre vida! La escoba coge un balde y lo llena de agua—¡hace el trabajo del aprendiz!

Cuando escuchas la música para *El aprendiz de brujo*, puedes imaginarte lo que está

Busca en tu biblioteca estos libros ilustrados basados en canciones que cuentan historias.

Abiyoyo, escrito por Pete Seeger e ilustrado por Michael Hays (Macmillan, 1986)

The Fox Went Out on a Chilly Night: An Old Song, ilustrado por Peter Spier (Doubleday/Dell Yearling, 1961)

What a Wonderful World, escrito por Bob Thiele y George D. Weiss e ilustrado por Ashley Bryan (Sundance, 1995)

211

sucediendo. La suave música que suena misteriosa, te hace pensar en el brujo y su magia. Posteriormente, cuando el aprendiz hechiza la escoba, la música se convierte en una especie de pequeña marcha graciosa, lo cual te ayuda a imaginar ¡cómo podría caminar una escoba!

Pero entonces algo pasa con el hechizo del aprendiz. ¡No puede hacer que la escoba se detenga! Sigue llenando el balde de agua y trayéndolo y derramando cada vez más agua en el piso. El aprendiz dice todas las palabras mágicas que se le ocurren, pero la escoba no se detiene. Así que el aprendiz coge un hacha y, *whack*, corta la escoba por la mitad. Eso la detiene. Pero no, ¡no lo hace! ¡Cada pedazo se levanta, agarra un balde y trae más y más agua, hasta que pronto hay agua por todos lados! Cuando escuchas la música, esto te ayuda a imaginar al aprendiz golpeando con su hacha y las escobas pisando fuerte y el agua arremolinándose en un gran torrente.

ILUSTRACIÓN

Están disponibles muchas grabaciones de *El aprendiz de brujo*, incluyendo una de la colección llamada *Classics for Kids* (RCA Victor/BMG Classics, 1993), un disco compacto que presenta muchas selecciones clásicas pegajosas. Puedes escuchar y ver la historia musical de *El aprendiz de brujo* en la película de dibujos animados *Fantasia* de Walt Disney, con una secuencia clásica animada en la cual el Ratón Mickey hace el papel del aprendiz. La película está disponible en video. Si tienes la oportunidad de ver el video, trata de hacer lo siguiente: deja encendida la imagen y apaga el sonido. ¿Ves cuán importante es la música para la historia?

Dramas con música: opera

Imagínate que un día te despiertas y encuentras que todos están cantando en vez de hablar. Estás acostado y escuchas a tu madre cantar (con la música de “On Top of Old Smoky”):

*Es una hora de levantarte
y prepararte para la escuela.
Ponte el sueter rojo
Porque hace frío afuera.*

Cuando llegas a la escuela, tu profesor canta (con la música de “Yankee Doodle”).

*Bueño niños, cálmense
Es hora de practicar la escritura.
Tengan el lápiz con punta
y Billy, ¡deja de morder!*

Cuando llegas a casa del colegio, tú cantas (vamos, canta ahora, con la música de “Twinkle, Twinkle Little Star”):

*Trabajo duro en la escuela todo el día,
Ahora estoy listo para jugar.*

¡Ah! ¿Sería eso raro pero divertido, también? Sería como vivir en una ópera.

¿Qué es una ópera? Una ópera es como una obra de teatro en la cual se cantan las palabras. ¿Has visto alguna vez una obra, o participado en una? En una obra, las personas se ponen un vestuario, luego salen a escena para representar una historia. Ahora, imagínate que los actores, en vez de decir sus partes, las cantan. E imagínate que, mientras están cantando, una orquesta está tocando música para acompañarlos.

Acabas de imaginarte una ópera. Las óperas cuentan historias, a veces divertidas, a veces tristes. Algunas operas cuentan historias que probablemente conoces. Dos óperas famosas se llaman *Cenicienta* y *Hansel y Gretel*.

FOTOGRAFÍA. *Dos cantantes en los papeles principales de la ópera Hansel y Gretel.*

Muchas óperas fueron escritas por compositores que vivieron en países europeos, tales como Italia, Alemania y Francia. Es por eso que muchas óperas son cantadas en idiomas distintos al inglés. La ópera *Cenicienta* es cantada en italiano. La ópera *Hansel y Gretel* es cantada en alemán. Pero debido a que el canto y la música son tan hermosos, a mucha gente le encanta escuchar óperas aun cuando no entiendan todas las palabras.

Para escuchar algo de ópera, prueba estas grabaciones:

Mozart's Magic Fantasy, producida por Susan Hammond (BMG Music). Parte de la galordanada serie *Classical Kids*, en cassette y disco compacto, esta es la historia de una niña que se transporta mágicamente al mundo de la ópera de *La flauta mágica* de Mozart.

My Favorite Opera for Children, presentada por Luciano Pavarotti (Londres 443 817-2 LM). Este disco compacto incluye extractos de *La flauta mágica* de Mozart, *Hansel y Gretel* de Humperdinck y *Carmen* de Bizet.

La música puede hacerte mover

¿Qué pasa cuando escuchas una canción rápida y alegre que te gusta? ¿Das palmadas? ¿Golpeas con la punta de los pies?

A veces la música hace simplemente que te quieras mover. Bailar es moverse al compás de la música. A la gente de todo el mundo le encanta bailar—¿a ti? Puedes bailar

simplemente moviéndote en cualquier forma que la música te inspire. O puedes hacer uno de muchos tipos de baile, tales como zapateo, cuadrilla o ballet.

Los bailarines de zapateo tienen pedazos planos de metal, llamados tapas, en la parte de abajo de sus zapatos. Mueven rápidamente los pies y las piernas y las tapas metálicas hacen “tap-tap-tap” a medida que bailan.

FOTOGRAFÍA. *Los hermanos Maurice y Gregory Hines zapateando.*

La cuadrilla es popular en nuestro país. Hombres y mujeres se paran en un cuadrado y escuchan a un “voceador,” una persona que ordena qué hacer después. Cuando el violinista toca, el voceador puede decir, “Gire a su compañero, den vueltas. Volteen a la derecha y pasen espalda con espalda.”

Un tipo de baile, llamado ballet, puede contar una historia. En un ballet, hay música, a menudo tocada por una orquesta, pero nadie canta o habla. Por el contrario, en muchos ballets los bailarines cuentan una historia a través de la forma en que se mueven. Algunos ballets cuentan historias que puedes conocer, como la historia de “La bella durmiente.”

Los bailarines de ballet tienen que practicar durante años para aprender todo lo que necesitan saber. Tienen que trabajar muy duro y tener piernas muy resistentes. Tienen que practicar para mantenerse en equilibrio y controlar su cuerpo. A veces, giran y giran. A veces, dan grandes saltos en el aire.

FOTOGRAFÍA. *Una bailarina de ballet se prepara para bailar.*

Un ballet querido, ejecutado cada año en Navidad, es *Cascanueces* del compositor ruso Peter Illyich Tchaikovsky. *Cascanueces* cuenta la historia de un cascanueces que cobra vida como por arte de magia y, con un poco de ayuda de una chica llamada Clara, lucha contra el Rey Ratón y lo derrota. Busca en tu biblioteca libros que cuenten la historia del ballet, tales como *El ballet de Cascanueces* de Vladimir Vagin (Scholastic, 1995). Maravillosas representaciones de *Cascanueces* están disponibles en video, incluyendo la producción del Teatro de Ballet Americano con Mikhail Baryshnikov. (Jodav Productions, 1977)

FOTOGRAFÍA. Clara baila con *Cascanueces*.

El jazz

Un tipo especial de música se originó en Estados Unidos y ahora le gusta a gente de todo el mundo. Esta música, llamada *jazz*, fue creada por los afroamericanos. Mucha gente dice que el jazz es el regalo más importante de Estados Unidos a la música.

FOTOGRAFÍA. Un antiguo grupo de jazz de Nueva Orleans

Hay una gran diferencia entre el jazz y la mayor parte de otra música. Si cantas, “Row, row, row your boat,” no cambias la letra o la tonada. Pero cada vez que un músico de jazz toca una canción, ésta sale un poco diferente. Diferentes músicos de jazz pueden tocar las mismas canciones de diferentes maneras. Un músico de jazz puede empezar con una tonada familiar pero después cambia la tonada mientras la toca, de tal manera que suena un poco diferente cada vez.

Cuando inventas algo sobre la marcha, estás *improvisando*. Cuando los músicos de jazz tocan, improvisan. ¿Puedes imaginarte cómo podrías improvisar una canción conocida? Podrías empezar cantando algo que sabes, de la siguiente manera:

EJEMPLO

Ahora, vuélvela a cantar pero diviértete cambiando la letra y la tonada. Mientras improvisas, tu letra podría ser algo así (¡tendrás que imaginar tu propia tonada!):

EJEMPLO

Busca en tu biblioteca estos dos libros “de jazz”:

Ben’s Trumpet, escrito e ilustrado por Rachel Isadora (Greenwillow, 1979)

Charlie Parker Played Be Bop, escrito e ilustrado por Chris Raschka (Orchard Books, 1992)

Uno de los primeros grandes músicos de jazz fue Louis Armstrong. Algunas personas lo llamaban por su sobrenombre, “Satchmo,” y otros lo llamaban “Pops.” Cuando Louis era niño, vivía en Nueva Orleans, una ciudad de Louisiana famosa por su jazz. Él se hizo muy buen músico de jazz a pesar de ser muy joven. Aprendió a tocar la corneta (un instrumento como la trompeta) tan bien que los otros músicos de su banda paraban de tocar, o tocaban muy bajito, y lo dejaban tocar un solo (el término “solo” significa que es la única persona que toca). Tocó y cantó con muchos músicos y bandas de jazz diferentes durante su vida y era querido por gente de todo el mundo. Puedes reconocer siempre su cálida y áspera voz .

FOTOGRAFÍA. *Louis Armstrong*

La ciudad de Nueva Orleans, donde creció Louis Armstrong, es el lugar donde se inició un importante tipo de jazz. Una canción que a los músicos de jazz de Nueva Orleans les gustaba improvisar se llama “When the Saints Come Marching In.” Cantemos parte de ella:

EJEMPLO

Melodía y armonía

¿Puedes tararear? ¿Cuál es tu canción favorita? Trata de tararearla ahora. Acabas de tararear la *melodía*. A veces se llama tonada a la melodía de una canción. ¿Has jugado alguna vez el juego “Adivina el nombre de esa canción”? Para jugar, te turnas para tararear una canción. Tu compañero trata de adivinar el nombre de la canción. Al principio, sólo tarareas un poco de la canción. Si tu compañero no puede adivinarla, entonces tarareas un poco más. Si la adivina, entonces a él le toca tararear y a ti te toca adivinar.

Trata de jugar el juego “Adivina el nombre de esa canción” con algunas de tus canciones favoritas y con algunas de las canciones de este libro (ver páginas 219-229).

¿Alguna vez has cantado en grupo o escuchado a un coro? Si lo has hecho, quizás has escuchado cómo muchas voces diferentes pueden combinarse de tal manera que se produce un hermoso sonido. En música, algunos sonidos combinan bien. Pero otros no. Es como la ropa: alguna ropa combina y otra no. Si te pones una camisa a rayas roja con un pantalón a cuadros violeta y verde, tu ropa no hace juego. Cuando te pones ropa que no hace juego, no combina. Con la música, sucede lo mismo. Cuando los sonidos combinan, crean armonía. Los instrumentos pueden crear armonía y las voces pueden crear armonía.

Escucha algunas de tus canciones favoritas para ver qué instrumentos se están tocando al mismo tiempo. Escucha cantar a un coro. Si hay hombres y mujeres cantando juntos, trata de escuchar cómo combinan la voz baja de los hombres y la voz alta de las mujeres.

¡Tengo ritmo!

Ahora que sabes qué son melodía y armonía, vamos a conocer otra parte importante de la música—el *ritmo*.

El ritmo es lo que hace que la música se mueva. Toda música tiene ritmo. En realidad, algunos tipos de música son básicamente ritmo. Alguna música nativoamericana es básicamente ritmo. Los tambores africanos tocan música que es básicamente ritmo.

FOTOGRAFÍA. *Darryl Rose de la compañía de baile Chihamba toca un tambor africano.*

Una gran parte del ritmo se llama el compás. Algunos músicos tocan un tambor o un pedazo de madera para seguir el compás. ¿Que significa “seguir el compás” en la música? Piensa en lo siguiente: ¿alguna vez has observado cómo alguna música hace que quieras dar palmadas o dar golpecitos con los pies? Cuando sucede eso, no das palmadas o das golpecitos con los pies en cualquier momento. Por el contrario, cuando escuchas la música, ésta te dice en qué momento dar palmadas, de manera regular y constante, al

compás de la música. Es porque sigues escuchando el sonido más fuerte en la música, el compás, que viene una y otra vez en el mismo momento que esperas que venga. Si das palmadas o das golpecitos con los pies cada vez que sabes que va a venir el sonido fuerte, entonces estás “siguiendo el compás.” Para referirse a “seguir el compás,” también se emplea la expresión “marcar el compás” de la música.

Esta es parte de una canción que quizás conozcas, “Yankee Doodle.” Tratemos de marcar el compás dando palmadas en el tiempo fuerte cada vez que sabemos que va a venir. (En la canción, el tiempo fuerte recae en las partes subrayadas de las palabras).

EJEMPLO

Lectura y escritura de música

PADRES: *Aquí presentamos a su niño algunas notas musicales para transmitir la idea de que la música puede ser escrita. En los libros posteriores de esta serie, se explicará más sobre la notación musical.*

¿Alguna vez has visto música escrita en papel? Así es como se ve:

FIGURA

Esa es la forma como se escribe la música para “Twinkle, Twinkle, Little Star.” Leer música es como leer palabras—¡requiere tiempo y práctica!

Cuando escribes palabras, utilizas letras. Pero, cuando escribes música, utilizas notas y otros signos especiales. Cómo se ven las notas, dónde están y cuántas están juntas le indican al músico qué hacer en su instrumento. Aquí puedes ver algunas notas musicales y sus nombres.

FIGURA. *redonda blanca negra*

Cuando cantas o tocas una redonda, ésta dura dos veces más que una blanca. Cuando cantas o tocas una blanca, ésta dura dos veces más que una negra.

La música se escribe de tal manera que alguien que lee música, puede tocarla. Dos personas podrían vivir una muy lejos de la otra y ser muy diferentes, pero pueden tocar la misma música de la misma manera si ambas pueden leer música. El escribir música en papel ayuda a que las personas compartan la música que les gusta.

Algunas canciones favoritas

PADRES: *Las siguientes son algunas canciones conocidas para que cante con su niño. Puede encontrar la letra de más canciones al comienzo de esta sección de Música, y la letra de “Yankee Doodle” en la página 170. También le recomendamos cantar muchas otras canciones con su niño. Los niños disfrutan escuchando y cantando con grabaciones, tales como las sugeridas en la página 201.*

America the Beautiful (América la Bella)

Es una canción patriótica sobre América. El país ha sido favorecido con belleza de una costa a la otra.

ILUSTRACIÓN

Blow the Man Down (Derriba al hombre)

Es una canción que los marineros cantan con muchas palabras relacionadas con la vida de marino.

ILUSTRACIÓN

La Cucaracha (The Cockroach)

Una canción sobre la vida de una cucaracha que huele y come todo lo que encuentra en la casa.

ILUSTRACIÓN

Billy Boy

Esta canción es una conversación entre Billy Boy y otra persona sobre los esfuerzos de Billy Boy para conquistar a una chica.

ILUSTRACIÓN

Down by the Riverside (Por la ribera)

Esta es una canción en contra de la guerra. El que canta dice que va a dejar su espada y su escudo a la orilla del río y no irá más a la guerra.

ILUSTRACIÓN

For He's a Jolly Good Fellow (Porque él es un chico bueno y alegre)

Es una canción alegre para elogiar a alguien.

Down in the Valley (Abajo en el valle)

Esta canción es una carta de amor que pregunta si el amor es correspondido.

ILUSTRACIÓN

Dry Bones (Huesos secos)

Esta canción juguetona imagina cómo los huesos del esqueleto se conectan desde el pie hasta la cabeza. Cuando todos los huesos están conectados, el esqueleto puede caminar.

ILUSTRACIÓN

Frère Jacques/ Brother John (Hermano Juan)

Esta canción francesa pregunta si el hermano John todavía está durmiendo porque las campanas matinales están tocando. Las palabras imitan los sonidos de las campanas.

ILUSTRACIÓN

Michael, Row the Boat Ashore (Michael, rema hacia la orilla)

Es una canción espiritual sobre un hermano y una hermana que trabajan juntos para remar el bote hacia la orilla. Aunque el río es frío y ancho, las almas de los hermanos son fuertes. Ellos recibirán su recompensa cuando lleguen a la otra orilla.

226

On Top of Old Smoky (En lo alto de Old Smoky)

Esta canción es sobre alguien que perdió a su ser amado. Aunque es doloroso perder a la persona amada, es peor quedarse con un amor falso.

ILUSTRACIÓN

She'll Be Comin' Round the Mountain (Ella vendrá por la montaña)

En esta canción, una mujer va a hacer una gran entrada cuando llegue guiando un carruaje con seis caballos blancos. Mucha gente va a saludarla cuando llegue. Otras líneas dicen cómo será ella cuando llegue.

227

Skip to My Lou

Es una canción folklórica sobre un hombre que está bailando y cambiando parejas tratando de volver a bailar con su amor Lou.

ILUSTRACIÓN

228

There's a Hole in the Bucket (Hay un agujero en el cubo)

Es un diálogo gracioso entre Liza y Henry sobre cómo reparar el agujero que hay en el cubo. Liza sugiere que Henry repare el cubo con una paja, pero la paja es muy larga. Henry necesitará cortar la paja con un hacha, pero el hacha está

sin filo. Henry necesitará afilar el hacha con una piedra, pero la piedra está muy seca. Henry necesitará mojar la piedra con agua. Henry necesita el cubo para traer el agua, pero el cubo tiene un agujero!

ILUSTRACIÓN

229

Take Me Out to the Ball Game (Llévame al juego de pelota)

Esta canción describe lo divertido que es asistir a un juego de béisbol y animar al equipo de casa.

ILUSTRACIÓN