

III.

Artes plásticas

INTRODUCCIÓN

Para el alumno de primer grado, el arte debe adoptar principalmente la forma de *hacer*: dibujar, pintar, recortar y pegar, trabajar con arcilla y otros materiales. En esta sección, sugerimos muchas actividades que su niño puede realizar, a veces con su ayuda. También puede encontrar buenas actividades de arte en algunos de los libros recomendados más abajo.

Leyendo esta sección en voz alta con su niño, puede ayudarlo a aprender algunas de las formas en que hablamos de arte, y presentarle algunas obras de arte maravillosas. De esta manera, su niño llegará a comprender que el arte no es sólo *hacer*, sino también *observar* y *pensar*. Mirando atentamente el arte, y hablando de éste, su niño empezará a desarrollar amor por el arte y el hábito de disfrutarlo de manera reflexiva y activa.

Pero, vamos a repetirlo: además de mirar el arte y hablar de él, trate de dar al niño materiales y oportunidades de practicarlo.

Materiales sugeridos

Libros de actividades

Kids Create! Art and Craft Experiences for 3-to-9-Year-Olds de Laurie Carlson; y *The Kids' Multicultural Art Book: Art and Craft Experiences from Around the World* de Alexandra M. Terzian (Williamson Publishing, 1990 y 1993)

Mudworks: Creative Clay, Dough, and Modeling Experiences y *Scribble Cookies and Other Independent Creative Art Experiences for Children* de MaryAnn F. Krohl (Bright Ring Publishing, 1985 y 1989)

Libros que reproducen obras de arte para niños

A Child's Book of Art: Great Pictures, First Words de Lucy Micklethwait (Dorling Kindersley, 1993)

La serie *Come Look with Me* de Gladys Blizzard (Thomasson-Grant), que incluyen *Come Look with Me: Enjoying Art with Children* (1990); *Come Look with Me: Animals in Art* (1992); *Come Look with Me: World of Play* (1993); *Come Look with Me: Exploring Landscape Art with Children* (1992)

Fotografías, Tell Stories: A Collection for Young Scholars Book de John Grandits (Open Court, 1995)

La gente está haciendo arte desde hace *muchísimo* tiempo

Finge que estás explorando la ladera de una montaña. Te encuentras con un gran agujero oscuro en las rocas: ¡es una cueva! Sacas una linterna y la utilizas para alumbrar tu camino a medida que entras. Es fría, húmeda y oscura. El terreno es agreste y resbaladizo. ¡Ay!—¡casi te caes! Cuando extiendes las manos para sostenerte, la linterna alumbró la pared de la cueva y es en ese momento que observas algo. Es una pintura—un pequeño dibujo. Alumbras con tu luz y miras atentamente. Ves las figuras de unos animales. ¿Quién hizo estos dibujos? ¿Qué artista utilizaría la pared de una cueva en lugar de un pedazo de papel?

FOTOGRAFÍA

Bueno, ¿qué te parece un artista que vivió mucho tiempo antes de que se inventara el papel? Estos dibujos en la pared de una cueva fueron hechos por una persona hace tantos miles de años que es difícil imaginar—¡hace casi treinta mil años!

Se han encontrado dibujos hechos por los primeros artistas del mundo en las paredes de cuevas en Francia, España y aquí mismo en Estados Unidos. ¿Por qué crees que estos antiguos hombres hacían dibujos de animales? ¿Los animales eran importantes para estos antiguos hombres? (Puedes averiguar más sobre estos hombres de hace muchísimo tiempo en la sección Historia y geografía universal de este libro; ver páginas 111-113).

FOTOGRAFÍA. *Este es uno de los ataúdes decorados hecho para la momia del Rey Tut.*

Como lo demuestran las pinturas rupestres de las cuevas, la gente está haciendo arte desde hace muchísimo tiempo. Mucho tiempo después de los cavernícolas, pero todavía miles de años antes de que nacieras, los hombres del antiguo Egipto hicieron hermosas y asombrosas obras de arte. Para los antiguos egipcios, el arte era una parte importante de su religión. Si has leído la sección Historia y geografía universal de este libro, entonces conoces algunas de las maravillosas obras de los antiguos egipcios, tales como las pirámides o la Gran Esfinge, o los ataúdes para momias.

FOTOGRAFÍA. *Una escultura de la reina egipcia Nefertiti.*

Actividad: Si puedes encontrar una caja de cartón *realmente grande* que ya nadie utilice, por ejemplo, la caja en la que viene una refrigeradora, puedes simular estar haciendo tu propio arte rupestre, utilizando la caja como cueva. ¿Qué animales dibujarás en el interior? ¿Osos y venados? ¿Búfalos y caballos?

Un mundo de color

¿Tienes un color favorito? Observemos el color en una pintura del artista francés Claude Monet [moe-NAY]. A Monet le encantaba la luz y el color. Le gustaba salir,

PINTURA

armar su caballete y pintar bajo la brillante luz solar. ¿Cuál es el primer color que notas en la pintura de Monet llamada *Tulipanes en Holanda*? ¿Ves cómo Monet no se preocupaba por dar a cada objeto un trazo muy marcado? Por ejemplo, observa el molino de viento: se ve un poco borroso. Monet estaba más interesado en crear la impresión de un campo de tulipanes de colores vivos.

¿Recuerdas (del libro para kindergarten de esta serie) cómo algunos colores parecen “calientes,” tales como el amarillo, anaranjado y rojo, mientras que otros parecen “frescos,” tales como el azul, verde y violeta? ¿Ves cómo Monet ha equilibrado los colores frescos del cielo con los colores calientes de las flores? ¿Qué color parece resaltar más? (Los colores calientes como el rojo parecen sobresalir, mientras que los colores frescos como el azul parecen estar más distantes).

182

Aquí tienes tres colores:

FIGURA. rojo amarillo azul

A veces, al rojo, amarillo y azul se les llama “*colores primarios*.” No puedes obtenerlos combinando otros colores. Pero, puedes obtener otros colores al combinar el rojo, amarillo y azul. Esto es lo que puedes obtener:

FIGURA. azul + amarillo = verde
azul + rojo = violeta
rojo + amarillo = anaranjado
rojo + azul + amarillo = negro

No todas las pinturas están llenas de colores vivos. Algunos artistas se expresan excluyendo los colores vivos en sus pinturas. Observa esta pintura del pintor americano James McNeill Whistler. Mucha gente conoce esta pintura por su nombre popular, *La madre de Whistler*.

PINTURA

A pesar de que mucha gente llama a esta pintura *La madre de Whistler*, el mismo Whistler le puso otro nombre. Antes de que averigües cuál es ese nombre, aquí tienes una pregunta: ¿Whistler utiliza algún color vivo en este cuadro? Whistler llamó a esta pintura *Composición en gris y negro*. Cuando miras la pintura, ¿qué tipo de persona crees que era la madre de Whistler? ¿Parece una persona feliz, amante de la diversión,

183

dispuesta a levantarse y bailar por el salón? ¿Ves cómo el blanco de su toca, puños y pañuelo atrae tu atención hacia la cara y manos? ¿Cómo describirías la expresión de su rostro?

Actividad: Los diferentes colores pueden hacernos sentir de diferentes formas. Trata de hacer dos dibujos del mismo objeto, por ejemplo, una casa, un pájaro, un auto o una persona. Colorea uno con muchos colores vivos, como rojo, amarillo y anaranjado, y el otro con colores oscuros, como marrón, gris oscuro y verde oscuro. ¿Cuál te gusta más?

¡Ponte en línea!

Toma un lápiz y haz un punto en una hoja de papel. Ahora, coloca tu lápiz en el punto y déjalo correr. Ahora tienes una *línea*.

Una línea empieza con un punto y luego va a algún lugar. Las líneas son de diferentes tipos—recta, curva, en zigzag, ondulante y en espiral.

ILUSTRACIÓN

Las líneas pueden ser gruesas o delgadas, ásperas o finas dependiendo de cómo se hacen. Si utilizas un lápiz puntiagudo, puedes hacer una línea delgada. Con un pedazo grande de tiza, puedes hacer una línea áspera.

ILUSTRACIÓN

Actividad: Reúne algunos materiales de dibujo: lápices, rotuladores de punta fina, lapiceros, tiza y crayolas. Utilízalos para llenar una página con diferentes líneas: rectas, curvas, ondulantes, en zigzag y en espiral. Experimenta con la fuerza que aplicas al presionar sobre el papel. ¿Esto cambia la apariencia de las líneas?

Actividad: Trata de dibujar un animal utilizando solamente líneas. Puedes dibujar un animal real o imaginario. ¿Qué tipos de líneas utilizaste? Por diversión, trata de dibujar un animal sólo con líneas rectas y otro, sólo con líneas curvas.

Esta es una pintura hecha sólo con líneas. ¿Puedes decir qué animal es? Este dibujo, llamado *El cisne*, es del artista francés Henri Matisse [on-REE ma-TEECE]. ¿Qué tipo de líneas utiliza Matisse para el cuello del cisne? Las líneas curvas pueden parecer elegantes. Busca algunas de las otras líneas curvas que hay en el dibujo.

PINTURA. *Henri Matisse, El cisne, 1932.*

Aquí hay una pintura de la artista americana Georgia O'Keeffe. En esta pintura, llamada *Caracol No. 1*, ¿ves un tipo de línea que sobresale más que las otras? Una línea en espiral es una línea curva que va dando vueltas hacia adentro. ¿Te has deslizado alguna vez por un tobogán en espiral? Pon tu dedo en el centro del caracol y sigue la espiral.

A Georgia O'keeffe le encantaban cosas de la naturaleza como flores, huesos y caracoles. Las pintaba muy cuidadosamente y a menudo las hacía mucho más grandes de lo que realmente eran, ¡para que no las pasaran por alto! Por ejemplo, el pequeño caracol que O'keeffe pintó sólo medía una o dos pulgadas de un lado a otro, pero lo pintó del tamaño de una pelota de playa.

PINTURA.

¡Ponte en forma!

186

Cuando las líneas se unen, crean formas. Cada vez que recortas algo o dibujas en un papel, estás creando formas. Aquí tienes la forma de una persona, recortada de papel de construcción. La forma de una persona de verdad puede cambiar a medida que se mueve. Pero otras formas permanecen más o menos iguales. ¿Puedes mencionar estas formas?

ILUSTRACIÓN

FIGURA

Aquí tienes otras formas: un rectángulo, un óvalo y un rombo.

FIGURA

Las diferentes formas a veces pueden hacerte sentir o pensar diferentes cosas. Vuelve a mirar el círculo y el cuadrado. ¿Cuál te hace pensar en algo que se mueve? Los círculos ruedan: piensa en las ruedas, canicas, pelotas. Los cuadrados y rectángulos parecen quedarse en un solo lugar: piensa en un gran objeto rectangular, como un refrigerador. Los triángulos tienen puntas, las cuales pueden hacerte pensar en algo que se mueve en cierta dirección, como un cohete que se eleva en el cielo.

Actividad: Haz un collage de formas. Necesitarás papel de construcción de diferentes colores, un pedazo de papel blanco, tijeras y goma. Utilizando el papel de construcción de colores, recorta las siguientes formas: cuadrado, rectángulo, triángulo, rombo, círculo, semicírculo y óvalo. Puedes cortar más de uno de cada forma, en diferentes colores y tamaños. Pega las formas en el pedazo de papel blanco. Ahora, ¿puedes señalar cada forma y decir su nombre? Si quieres, puedes rotular una de cada forma escribiendo su nombre en ésta con una crayola o un marcador.

Intentemos algo: vamos a mirar un dibujo y tratar de fijar la vista sólo en la formas que hay en él. No trates de observar todos los colores y patrones, sino más bien observa la manera en que el pintor utiliza formas básicas en su pintura.

PINTURA.

187

Mira la pintura llamada *Ciudad de Piedra, Iowa*, del artista americano Grant Wood. ¿Alguna vez has subido tan alto que, cuando miras hacia abajo, todo parece como pequeñas formas? ¿Como puedes decir que estamos mirando hacia abajo en esta pintura? Mira las casas: parecen rectángulos con techos triangulares. ¿Qué forma utiliza Wood para las copas de los árboles?

Actividad: Si tienes un pedazo de papel de calcar, colócalo sobre la pintura de Grant Wood y calca las formas básicas: cuadrados, rectángulos, círculos, triángulos. Cuando hayas acabado, observa tu calcado. ¿En dónde ves la mayor parte de formas circulares? ¿En dónde utiliza el artista la mayor parte de los rectángulos?

Miremos las formas en otra pintura, llamada *Desfile* (en la página siguiente). Es del artista afroamericano Jacob Lawrence. Mira a las personas que se encuentran en el ángulo inferior izquierdo de la pintura. ¿Qué formas utiliza Lawrence para pintar sus cuerpos? ¿Puedes ver cómo sus cabezas son círculos, y de los hombros para abajo forman cajas como rectángulos? ¿Puedes encontrar otros rectángulos en la pintura? Mira, cerca de la parte superior, las ventanas, la puerta y el patrón en la pared. Ahora, mira a los integrantes de la banda que van marchando en el desfile. ¿Puedes ver la manera en que el artista ha pintado las formas de sus cuerpos?

Naturalmente que, aparte de las formas, puedes ver otras cosas en *Desfile*. ¿Qué más observas en la pintura? Si pudieras marchar en este desfile, qué traje te gustaría llevar? ¿Qué piensas que escucharías a tu alrededor?

Actividad: Si tienes un pedazo de papel de calcar, colócalo sobre el dibujo. Mira al hombre que está casi en medio, vestido totalmente de negro. Traza una línea que empiece en la parte superior de su sombrero, baja por el lado izquierdo de su cuerpo y llega hasta su pie, luego cruza hasta el otro pie y finalmente sube de nuevo hasta su sombrero. ¿Qué forma has dibujado? ¿Hiciste un triángulo? ¿Casi podrías decir que Jacob Lawrence ha pintado un desfile de triángulos marchando!

PINTURA

¡Mira atentamente!

Has observado colores, líneas y formas en diferentes pinturas. Veamos todo eso en esta pintura. Se llama *Piñata*, del artista mexicano Diego Rivera [dee-AY-go ree-VAIR-ah]. (¿Sabes que es una piñata? Si no lo sabes, puedes averiguarlo en la página 150 de este libro). ¿Qué colores ves en esta pintura? ¿Puedes encontrar diferentes líneas y formas y señalarlas y nombrarlas?

PINTURA

Textura: ¡Ah, qué sensación!

Imagínate que estás sosteniendo un gatito. ¿Cómo piensas que se sentiría? ¿Pensaste en una palabra como “suave” o “peludo”?

Ahora, imagínate que estás sosteniendo una rana que acaba de salir de un pantano. ¿Cómo piensas que se sentiría? ¿Pensaste en una palabra como “babosa” o “rugosa”?

Cuando hablas de la manera cómo se siente algo, estás hablando de su *textura*. Cuando describes la textura de un objeto, podrías utilizar palabras como “áspero,” “raspante,” “espinoso,” “rugoso” o “arrugado.”

Actividad: Reúne algunos objetos cotidianos con diferentes texturas, por ejemplo: hojas, canicas, pernos y tuercas, cereal, una esponja, una manta, bolas de algodón, madera, hoja de aluminio, cáscaras. Palpa cada objeto y luego trata de pensar en una palabra que describa su textura.

FOTOGRAFÍA.

Observa esta máscara de los indios americanos. Fue hecha para un miembro de la Sociedad Iroquois de Caras de Chala. Los indios iroquois llevaban estas máscaras en ceremonias especiales en las cuales pedían a los espíritus de la cosecha en los que creían, ayuda para el crecimiento de los cultivos. ¿Puedes decir de qué está hecha la máscara? ¿De chala de maíz! ¿Ves cómo el artista ha trenzado los hilos de chala de maíz para crear el patrón de una cara? El artista deja sueltos otros hilos de chala de tal manera que parezcan pelo largo y suelto. ¿En qué palabras puedes pensar para describir su textura?

FOTOGRAFÍA. *La pequeña bailarina de 14 años.*

A veces los artistas utilizan la textura para hacer que su arte parezca muy real. Observa esta escultura, hecha hace más de cien años por un artista francés llamado Edgar Degas [day-GAH]. El cuerpo de la bailarina está hecho de una sustancia resistente pero Degas ha añadido otros materiales. La bailarina tiene una cinta de satén brillante en el cabello y lleva un tutú de un material suave llamado muselina. Cuando los franceses vieron por primera vez esta escultura, quedaron chocados. Ellos solían ver estatuas hechas de sustancias resistentes, por ejemplo, piedra. Pero se sorprendieron de ver una estatua vestida con materiales que ¡podría llevar una persona de verdad!

Algunos pintores utilizan diferentes formas de pintar para ayudarte a imaginar la textura de los objetos en la pintura. Pueden pintar un vestido que parece suave o una ladera de montaña que parece agreste. Quizá no puedes tocar los objetos pero puedes imaginarte cómo se sienten. Observa esta pintura llamada *Liebre joven* del artista alemán Albrecht Dürer [AL-brekt DUR-er]. El utilizó pequeñas pinceladas separadas y toques de blanco para imitar la suave y sedosa textura de la piel de un conejo. ¡Casi hace que quieras alargar la mano y acariciarla!

PINTURA

Viéndose bien: retratos

¿Te han tomado una foto en la escuela? ¿O hay una foto tuya en la pared o repisa de tu casa? Entonces, ese es tu *retrato*. Es lo que llamamos una foto de una persona.

Los retratos puede ser tomados con una cámara o pueden ser dibujados o pintados. Quizás el retrato más famoso del mundo es la *Mona Lisa*. Fue pintada por el artista italiano Leonardo da Vinci [dah VIN-chee] hace casi quinientos años. Mira la expresión del rostro de la Mona Lisa. Desde hace cientos de años, la gente está fascinada con su expresión. ¿Está feliz? ¿Está mirándote o mirando algo más? ¿Qué crees que podría estar pensando?

PINTURA

Algunos retratos pueden decir mucho de una persona y de la época en que vivió. Mira el retrato llamado *Eduardo VI cuando era niño* de Hans Holbein [HOLE-bine], el Joven. El padre de Eduardo era un rey, el Rey Enrique VIII de Inglaterra (quien vivió hace más de cuatrocientos años). La escritura que está en la parte inferior de la pintura (en un antiguo idioma llamado el latín) le dice a Eduardo que crezca para que sea como su padre. En este retrato, Eduardo tiene un poco más de un año. ¿Así es como se ven la mayoría de los niños de un año? ¿Qué es lo primero que notas en este niño? Algunos notan su fina ropa roja y dorada o su extravagante sombrero con una pluma de avestruz. ¿Ves la sonaja que sostiene en la mano izquierda? ¿Está hecha de oro! ¿A dónde parece estar mirando el pequeño Eduardo? Observa cuán quieto y derecho está. Ahora, imagínate cuánto tiempo tomaría pintar un retrato como éste. ¿Piensas que el verdadero pequeño Eduardo se quedó quieto en esta pose durante el tiempo que le llevó al pintor terminar la pintura?

PINTURA

Miremos un retrato de otro niño pequeño. A diferencia del retrato de Eduardo VI, éste muestra todo el cuerpo del niño. Podrías pensar que a primera vista es una niña, por su cabello largo, labios rojos y traje extravagante. Los niños pequeños de las familias ricas a veces vestían así hace unos doscientos años. El nombre de este pequeño niño es Manuel y su retrato fue pintado por el artista español Francisco Goya [GOI-yuh]. ¿Cómo atrae Goya tu atención hacia el niño? Mira el color de su ropa: es de color rojo vivo, con un fajín brillante en la cintura. Mira la luz que parece estar iluminando alrededor de su cabeza.

PINTURA. *Don Manuel Osorio Manrique de Zúñiga.*

Pero, hay algo más que el niño en este retrato. Don Manuel está sujetando una cuerda. ¿A dónde va ésta? ¿Puedes seguirla hacia abajo y ver cómo está amarrada a la pata del pájaro mascota del niño? Pero, espera un momento: ¿qué es eso que está en la oscuridad detrás del pájaro? ¡Gatos! ¿Cuántos gatos puedes ver? Puedes ver dos muy claramente y, si miras con mucho cuidado, puedes ver los ojos de un tercer gato que brillan

débilmente un poquito más arriba de la cabeza de los otros gatos. ¿Qué están mirando los gatos? A los gatos les gusta abalanzarse sobre los pájaros, pero ¿Don Manuel parece saber esto?

Autorretratos: mírate bien

A veces un artista pinta un retrato de sí mismo. A esto se le llama *autorretrato*. Un autorretrato no tiene que parecer una fotografía. Puedes pintarte a ti mismo de muchas maneras diferentes y cada manera dirá algo diferente de la forma en que te sientes y la forma en que quieres que otras personas te vean. El pintor holandés Vincent van Gogh [van GOH*] pintó muchos autorretratos. Este lo muestra cuando tenía treinta años de edad.

PINTURA.

¿Cómo ves a van Gogh? ¿Parece tranquilo o preocupado? ¿Te sorprende el color que utilizó para pintar las sombras debajo de los ojos? Las manchas verdes contrastan con el rojo de su cabello y barba.

Vuelve a mirar por un momento la *Mona Lisa* (página 191). ¿Ves lo que hay detrás de ella? Hay un paisaje con montañas y un río. Ahora, mira lo que pintó van Gogh en el fondo de su pintura—líneas ondulantes de color azul y verde. ¿Dónde más puedes ver líneas ondulantes azules en la pintura de van Gogh?

Tienes una sensación muy diferente de un autorretrato pintado por un artista americano, Norman Rockwell. En esta pintura, llamada *Triple autorretrato*, Rockwell se divierte con la idea de pintar un cuadro de sí mismo. ¿Cuántas veces Norman Rockwell se muestra aquí? ¿Pinta un cuadro de sí mismo mirándose en un espejo para pintar un cuadro de sí mismo! ¿Ves cómo, en el espejo, los lentes le tapan los ojos pero éstos se ven claramente en la pintura en la cual está trabajando? En este cuadro, Rockwell tiene copias de otros autorretratos famosos clavados con tachuelas en la esquina superior derecha de su lienzo. ¿Puedes ver un autorretrato de van Gogh entre la colección de Rockwell?

PINTURA. Triple autorretrato de Norman Rockwell.

Actividad: Trata de hacer tu propio retrato. Puedes trabajar en pareja con un compañero o utilizar un espejo para hacer un autorretrato. Puedes utilizar crayolas, rotuladores, pinturas, o tiza de color. Utiliza un pedazo de papel de 8 por 10 pulgadas como mínimo. ¿Qué parte de la persona mostrarás: todo el cuerpo o sólo la cabeza y los hombros? ¿Qué habrá en el fondo? ¿Incluirás objetos—tales como juguetes, mascotas o libros—que hablen de la persona? Recuerda, tu retrato o autorretrato no tiene que parecer una fotografía.

¡No te muevas!

Has aprendido sobre un tipo de pintura, llamado retrato. Ahora, miremos otro tipo, llamado *bodegón*. Se le llama bodegón porque los objetos de la pintura no se mueven. ¿Alguna vez se incluyen personas en un bodegón? Nunca, ¡porque después de un rato se moverían!

Para pintar un bodegón, un artista primero tiene que decidir qué objetos pintar. Los bodegones a menudo incluyen flores, frutas, libros, loza, vajilla de plata, muebles u otros objetos pequeños. Una vez que el artista sabe qué va a pintar, tiene que decidir cómo disponer los objetos. ¿Qué formas o colores irán uno junto al otro? ¿Dónde caerá la luz? ¿Incluirá el bodegón objetos con varias texturas diferentes?

196

PINTURA. Lirios

PINTURA. Manzanas y naranjas

197

Miremos dos bodegones. El primero se llama *Lirios*. Si observas la manera en que está pintado con pinceladas vigorosas, quizás te haga recordar a un artista que conociste no hace mucho cuando viste su autorretrato. Es Vincent van Gogh. A van Gogh le gustaba pintar bodegones de flores, tales como lirios y girasoles. ¿En esta pintura, ves principalmente líneas curvas o rectas?

El otro bodegón, llamado *Manzanas y naranjas*, es de un artista francés, Paul Cézanne [say-ZAHN]. ¿Qué formas ves en esta pintura? ¿Ves cómo Cézanne pintó el contorno de las manzanas y naranjas en tonos oscuros, lo cual permite ver sus formas circulares?

Actividad: Hagamos un bodegón. ¿Qué tienes que hacer primero? Debes decidir qué objetos quieres incluir y cómo vas a disponerlos. Puedes pintar un bodegón de muchas cosas: frutas, flores, latas y cajas de alimentos, los juguetes en tu cuarto. ¿Qué materiales utilizarás para hacer tu bodegón? Puedes utilizar pinturas, rotuladores, crayolas, lápices de colores o tiza de color.

Murales: pinturas en paredes

La mayoría de las pinturas que has estado viendo en este libro fueron pintadas en lienzos. Son un tipo de pintura que puedes poner en un marco y colgarla en una pared. Pero, aquí tienes una idea: ¿qué te parece si pintamos en *la misma pared*?

Eso es lo que a algunos artistas les gusta hacer: les gusta pintar *murales*. Un mural es una gran pintura hecha en una pared. En la página siguiente, puedes ver un mural pintado en la pared de un hospital de la Ciudad de México. Fue pintado en 1953 por el artista mexicano Diego Rivera (¿Viste su pintura llamada *Piñata* en la página 189?). Este mural se llama *La historia de la medicina en México*. Naturalmente que estás viendo sólo una pequeña fotografía del mural: ¡la pintura verdadera es enorme! Cuenta la historia de la medicina mexicana. En el lado derecho, se muestra el tipo de medicina

que practicó la antigua civilización azteca en México (si no sabes de los aztecas, puedes aprender más de ellos en las páginas 139-142 de este libro). En el lado izquierdo, el mural muestra cómo se practica la medicina en la época moderna. En el centro, Rivera pintó la diosa azteca que se creía purificaba las cosas con sólo tocarlas. ¿Por qué crees que Rivera decidió poner esta figura en un mural sobre medicina?

Actividad: ¿Te gustaría hacer tu propio mural? ¡Bueno, quizás a tus padres o profesores no les guste que pintes en las paredes! Así que puedes hacer lo siguiente. Consigue dos bolsas de papel del supermercado. Córtales por un costado y luego por la parte de abajo. Extiéndelas y pégalas con cinta adhesiva para tener un gran pliego de papel. Los rotuladores de colores se ven bien en este tipo de papel. Planifica antes de empezar. Piensa en el tema sobre el cual quieres hacer tu mural: ¿la historia de tu familia, tu escuela, las cosas que más te gusta hacer, tus libros favoritos? Ahora, piensa en cómo ordenarás todas las imágenes. ¿Harás, como Rivera, una gran figura en el centro, con escenas más pequeñas a ambos lados? O ¿tu mural se desplegará como una historia de izquierda a derecha? Tu mural es un gran pintura, así que hazlo con calma. Puede llevarte unos cuantos días. Puedes trabajar en el mural con amigos. Cuando hayas terminado, consigue un adulto que te ayude a colgarlo en la pared donde la gente pueda verlo.

FOTOGRAFÍA.